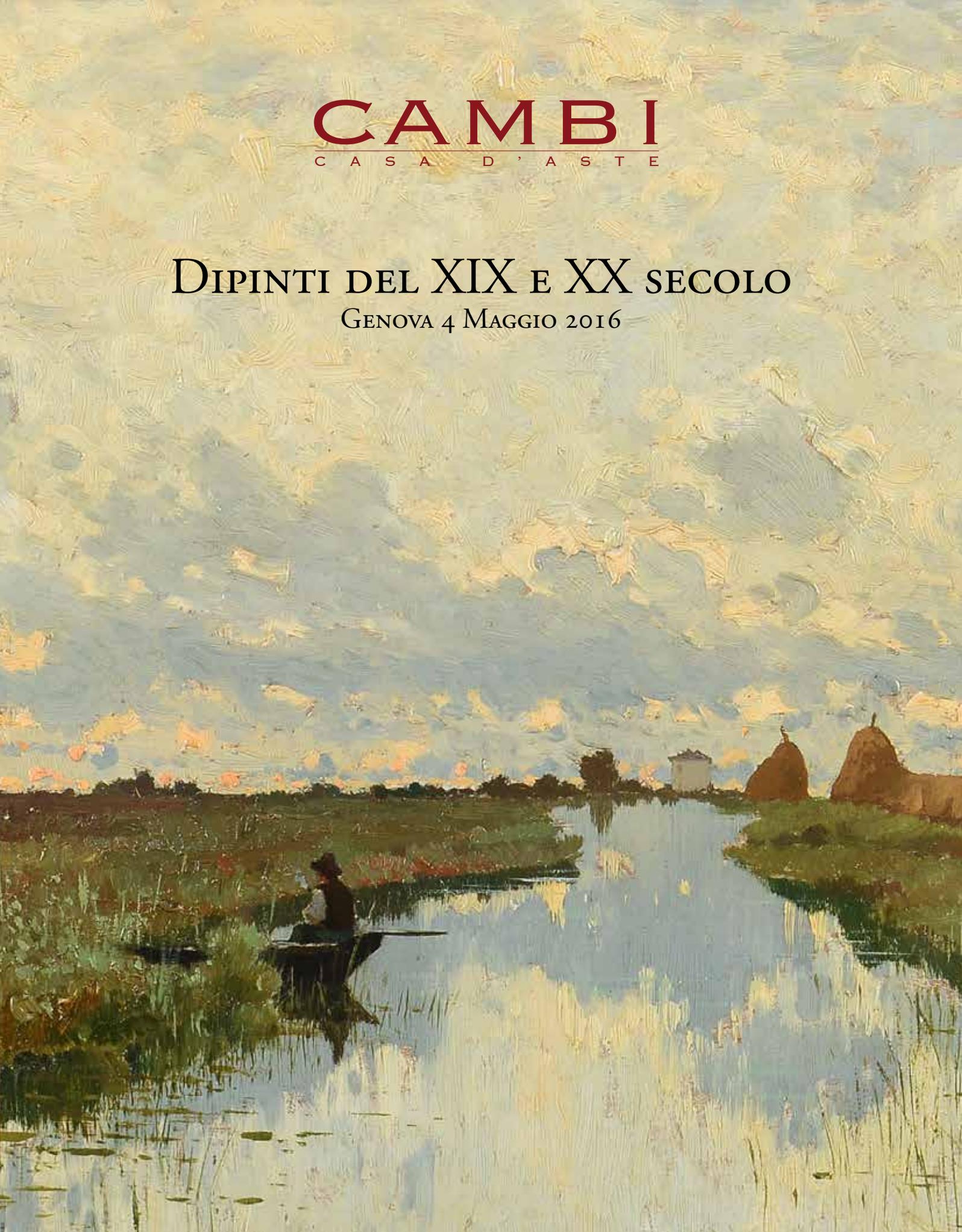


CAMBI
C A S A D ' A S T E

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
GENOVA 4 MAGGIO 2016







Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asiola Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
genova@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 253

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2016

ore 10.00 • Lotti 1-251

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
genova@cambiaste.com

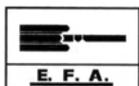
ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 29 APRILE 2016 • ore 10-19
SABATO 30 APRILE 2016 • ore 10-19
DOMENICA 1 MAGGIO 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 2 MAGGIO 2016 • ore 10-19

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE







1
EZECHIELE GUARDASCIONE (1875-1948)
Pozzuoli
 olio su tavola, cm 28x18, firmato in basso a destra
 € 300 - 400



4
MICHELE ROMANO (1925)
Lavandaie sul fiume
 olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a sinistra, firmato e titolato al retro
 € 800 - 1.000



2
CARLO DOMENICI (1898-1981)
Casolare con buoi
 olio su tela, cm 60x80, firmato in basso a destra
 € 500 - 600



5
FRANCESCO VINEA (1845-1902)
Studio di alberi
 olio su tavola, cm 9x15, firmato in basso a destra
 € 500 - 700



3
ANONIMO DEL XX SECOLO
Posillipo
 olio su tavola, cm 12x21, firmato in basso a sinistra.
 Acquistato nel 1973 presso Christie's. Provenienza collezione Laura Olivetti
 € 500 - 700



6
ANONIMO DEL XX SECOLO
Strada autunnale con calesse
 olio su tavola, cm 12x21, firmato in basso a sinistra.
 Acquistato nel 1973 presso Christie's. Con certificato d'acquisto.
 € 500 - 700



7

MARIO GHEDUZZI (1891-1970)

Paesaggio montano

olio su tavola, cm 24x38, firmato in basso a sinistra
€ 600 - 800



10

EVASIO MONTANELLA (1878-1940)

Pescatori sulla spiaggia, 1939

olio su cartoncino, cm 26x38, firmato e datato in alto a destra
€ 800 - 1.000



8

GINO ROMITI (1881-1967)

Veduta di campagna con figura

olio su masonite, cm 41x32, firmato in basso a destra
€ 700 - 900



11

ROMOLO LEONE (1883-1958)

Veduta Campagna

olio su tela, cm 41x59, firmato in basso a sinistra
€ 800 - 1.000



9

A. COSTA (XIX SECOLO)

Paesaggio innevato

olio su tavola, cm 17x27
€ 800 - 1.200

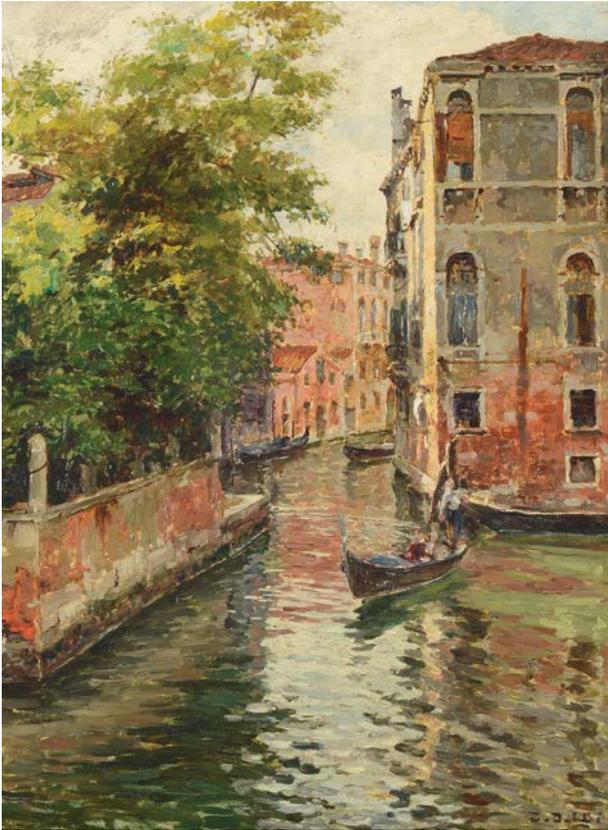


12

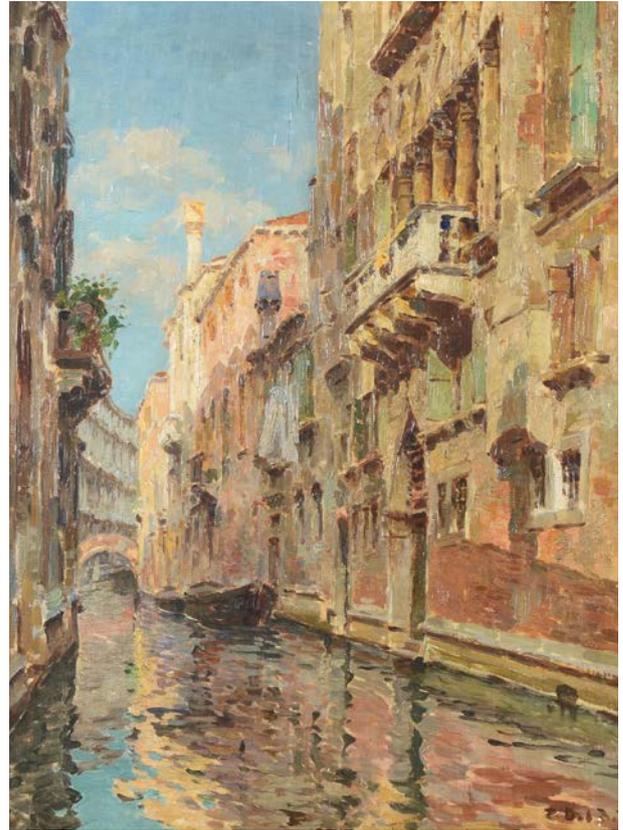
A. COSTA (XIX SECOLO)

Parigi

olio su tavola, cm 17x27
€ 800 - 1.200



13
ZACARIA DEL BÒ (1872-1935)
Veduta veneziana
 olio su tavola, cm 57x42, firmato in basso a destra
 € 500 - 700



16
ZACARIA DEL BÒ (1872-1935)
Canale veneziano
 olio su tavola, cm 57x42, firmato in basso a destra
 € 500 - 700



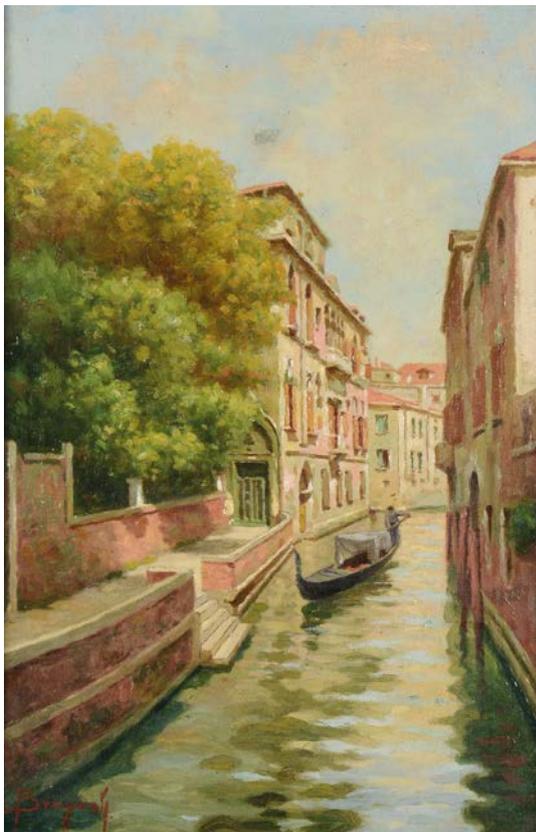
14
PIERETTO BIANCO (1875-1937)
Canale veneziano
 olio su tela, cm 38x55, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.500

15
GINO PICCIONI (1873-1941)
La porta della Carta di Palazzo Ducale a Venezia
 tecnica mista su carta, cm 63x33
 € 800 - 1.000



17
ZACARIA DEL BÒ (1872-1935)
Veduta veneziana
 olio su tela, cm 43x58, firmato in basso a destra
 € 500 - 700

18
GINO PICCIONI (1873-1941)
Prime nevi sul Mombarone, 1934
 tecnica mista su carta, cm 29x32, firmato in basso a destra e datato al retro 1934
 € 500 - 800



19
BRUGNOLI (XIX-XX SECOLO)
Calle di Venezia
 olio su tela, cm 39x26,5
 € 500 - 600



22
ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858-1952), SEGUACE DI
Veduta di canale veneziano
 olio su tela, cm 67x47
 € 1.500 - 2.000



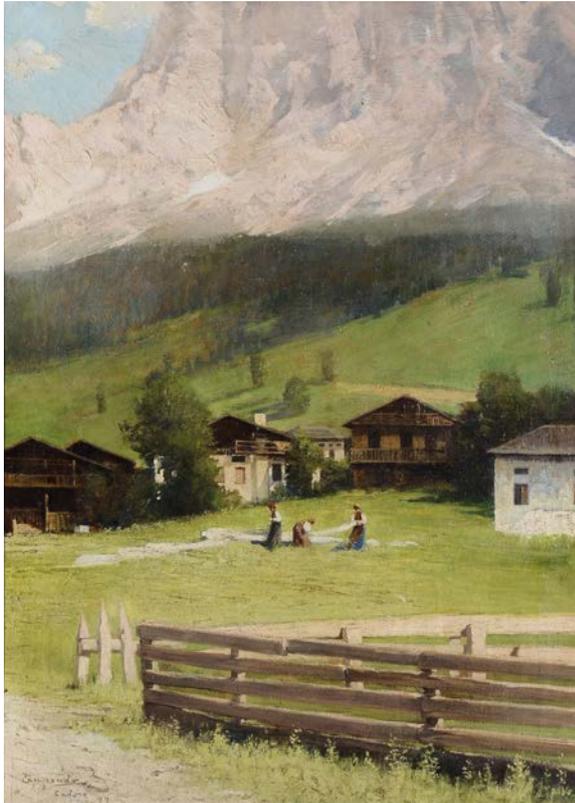
20
LITTRON (XIX-XX SECOLO)
Veduta di Venezia
 olio su tela, cm 24x36
 € 500 - 700

21
GINO PICCIONI (1873-1941)
Paesaggio con contadina
 tecnica mista su carta, cm 32x42, firmato in basso a sinistra
 € 500 - 800



23
SALVIATI (XX SECOLO)
Venezia
 olio su cartone, cm 24x30
 € 400 - 500

24
GIUSEPPE AJMONE (1923-2005)
Il porto, 1970
 olio su tela, cm 46x55, firmato e datato al retro e in basso a destra
 € 700 - 800

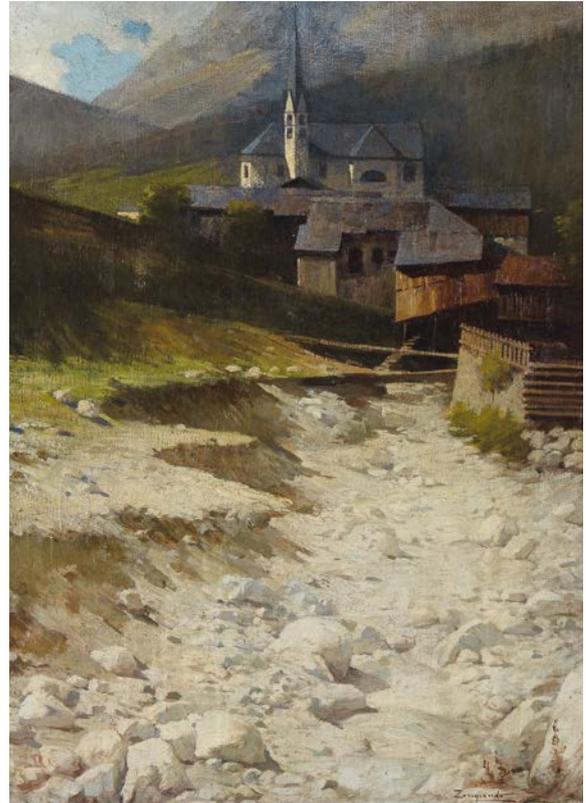


25

GIOVANNI ZANGRANDO (1869-1941)

Veduta di Cadore, 1899

olio su tela, cm 70x50, firmato e datato in basso a sinistra
€ 700 - 800



28

GIOVANNI ZANGRANDO (1869-1941)

Veduta di Cadore

olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra
€ 700 - 800



26

ALESSANDRO LUPO (1876-1953)

Piazza con figure, 1922

olio su tavola, cm 41x53, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800

27

PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)

Tre paesaggi

tre dipinti ad olio su tavoletta, cm 18x13, non firmati
€ 600 - 800



29

PIERRE DUMONT (1884-1936)

Paese natale

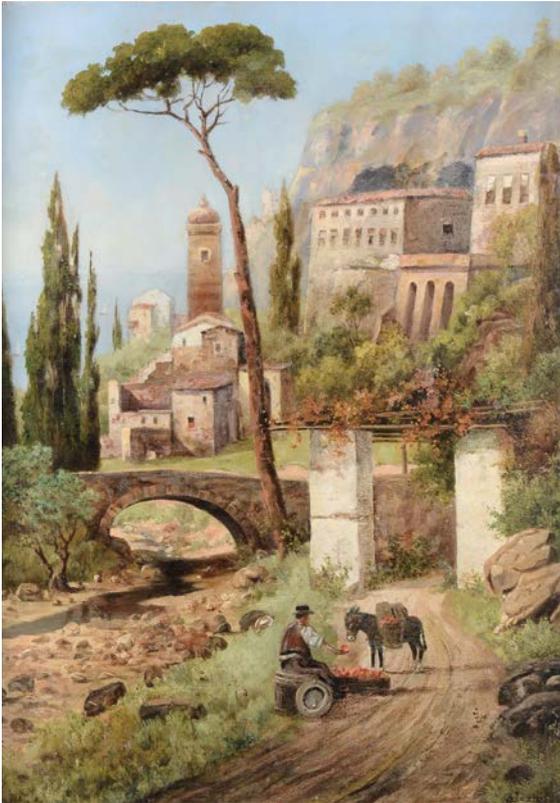
olio su tela, cm 65x80, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200

30

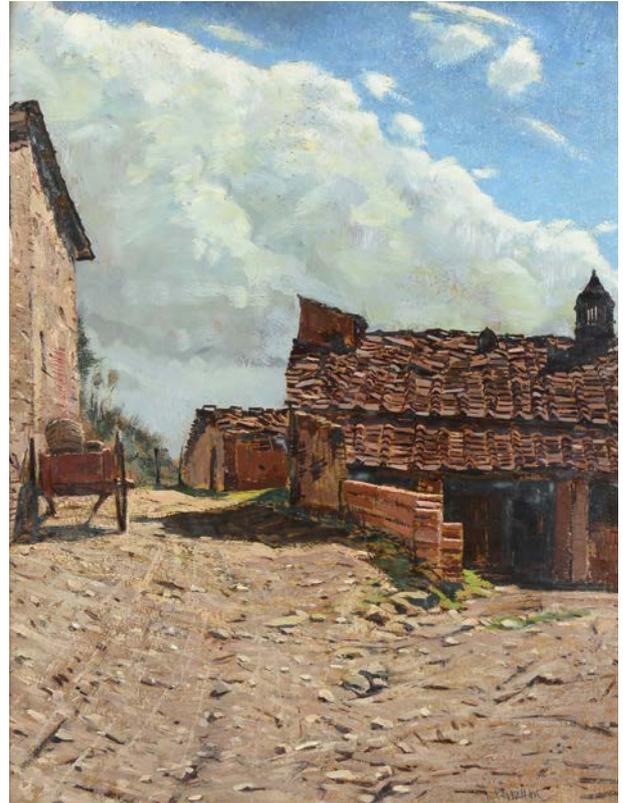
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Quattro ritratti di donna rappresentanti le quattro stagioni, 1830

olio su tela, cm 44x54
€ 2.000 - 3.000



31
A. COSTA (XIX SECOLO)
Scorcio di paese
 olio su tavola, cm 90x66, firmato in basso a destra
 € 600 - 800



34
PARIDE CASTELLANI (1911-1988)
Paesaggio
 olio su tavola, cm 37x48, firmato in basso a destra
 € 500 - 700



32
PIERRE DUMONT (1884-1936)
Eglise de Rouen
 olio su tela, cm 65x80, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200

33
ANONIMO DEL XX SECOLO
Crisanterni
 olio su tela, firmato e datato 1925
 € 150 - 200



35
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)
Paesaggio
 olio su tavoletta, cm 55x75, firmato in basso a destra
 € 700 - 800

36
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Ragazza che cuce
 acquarello su carta, cm 41x26
 € 500 - 600



37

37
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Mucche sulla riva del fiume
olio su tela, cm 50x97
€ 2.500 - 3.000

38
ROMEO COSTETTI (1871-1957)

Il brindisi
tempera su carta, cm 46x60,
firmato in basso a destra
€ 300 - 500



40

39
TEMISTOCLE LAMESI (1870-1957)

Lo zampognaro
olio su tela, cm 69x49, firmato in basso a sinistra
€ 400 - 600

40
GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Piccioni
olio su tela, cm 40x90, firmato in basso a sinistra
€ 1.800 - 2.000



43

41
LINA ZINZANI

Madonna
olio su tela, cm 87x41, firmato in basso a destra
€ 300 - 400

42
E. RIZZI

Figura di donna
pastello su carta, cm 50x31,
firmato in basso a destra
€ 400 - 600

43
MARIO BORDI (1896-1980)

Firenze, orizzonti toscani
olio su tela, cm 50x75, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000

44

RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

La guardiana dei tacchini

olio su tavola, cm 8x15, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



44

45

PIERETTO BIANCO (1875-1937)

Figure

olio su tavola, cm 11x22,
firmato in basso a sinistra

€ 400 - 500

46

ANONIMO DEL XIX SECOLO

La madre

disegno su carta, cm 35x24 (foglio tagliato)

€ 300 - 400

47

RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

Studio di due cani

olio su tavola, cm 5,5x13, firmato a destra

€ 1.500 - 1.800



47

48

GIACINTO BO (1832-1912)

Paesaggio montano

olio su cartone, cm 21x31

€ 800 - 1.000

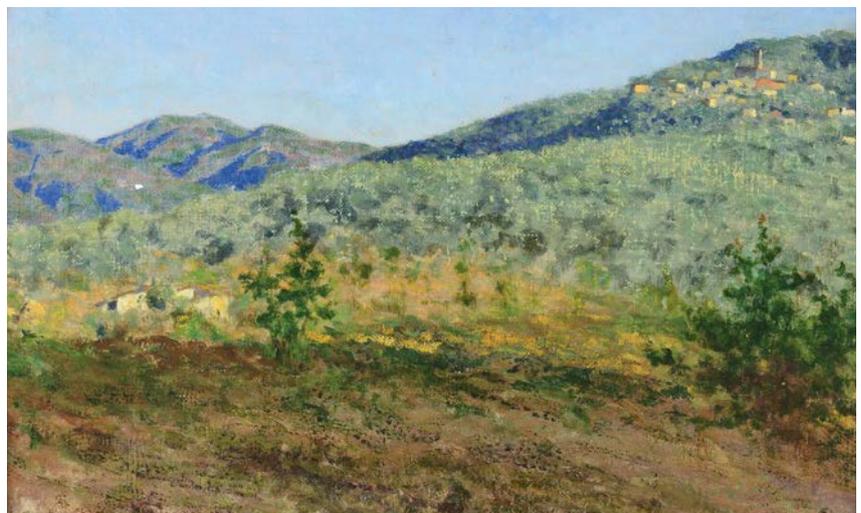
49

LUIGI CLARA (1875-1925)

Paesaggio

olio su cartone, cm 24x34

€ 300 - 400



50

ADOLFO TOMMASI (1851-1933)

Paesaggio

olio su tela, cm 25x43, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800

50



51

PIETRO DODERO (1882-1967)

Cacciagione, 1962

olio su tela, cm 45x49, firmato in basso a destra

€ 400 - 600

52

ROBERTO BORSA (1880-1965)

Chiese, 1946

olio su tavola, cm 23x30, firmato e datato in basso a destra

€ 200 - 300

53

LEONARDO BAZZARO (1853-1937), ATTRIBUITO A

Vele

olio su tavola, cm 23x34

€ 800 - 1.000



55

54

GIOVANNI ZANGRANDO (1869-1941)

Vaso di fiori

olio su tela, cm 39x55, firmato in basso a destra

€ 400 - 500

55

PIETRO DODERO (1882-1967)

Figura femminile

olio su tela, cm 83x66

€ 700 - 800



56

55 A

GIUSEPPE RIVAROLI (1885-1943)

Allegoria del sogno

pastello su carta, cm 34x48, firmato in basso a destra

€ 700 - 800

56

PIETRO DODERO (1882-1967)

Natura morta con frutta, 1963

olio su tela, cm 60x65, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 800



57

57
PIETRO DODERO (1882-1967)
Porticciolo di Nervi
 olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra
 € 1.500 - 1.800

58
CAGNACCIO DI SAN PIETRO (1897-1946)
Natura morta raffigurante limone e granseola su tovaglia bianca
 olio su tavoletta, cm 21x28,5, firmato Cagnaccio San Pietro e datato, 1934
 € 4.000 - 5.000



58



59

59

GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Pascolo su carso

olio su masonite, cm 55x70, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 3.000



60

GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Nell'ovile

olio su compensato, cm 28,5x37, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

61

GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Marina

olio su tavola, cm 12x19, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



61

62

A. RAIMONDI

Chiesa della Salute, Venezia

acquerello su carta, cm 46x34

€ 200 - 300



63

GUIDO CASCIARO (1900-1963), A FIRMA DI

Paesaggio

olio su tavola, cm 29x39

€ 300 - 400

64

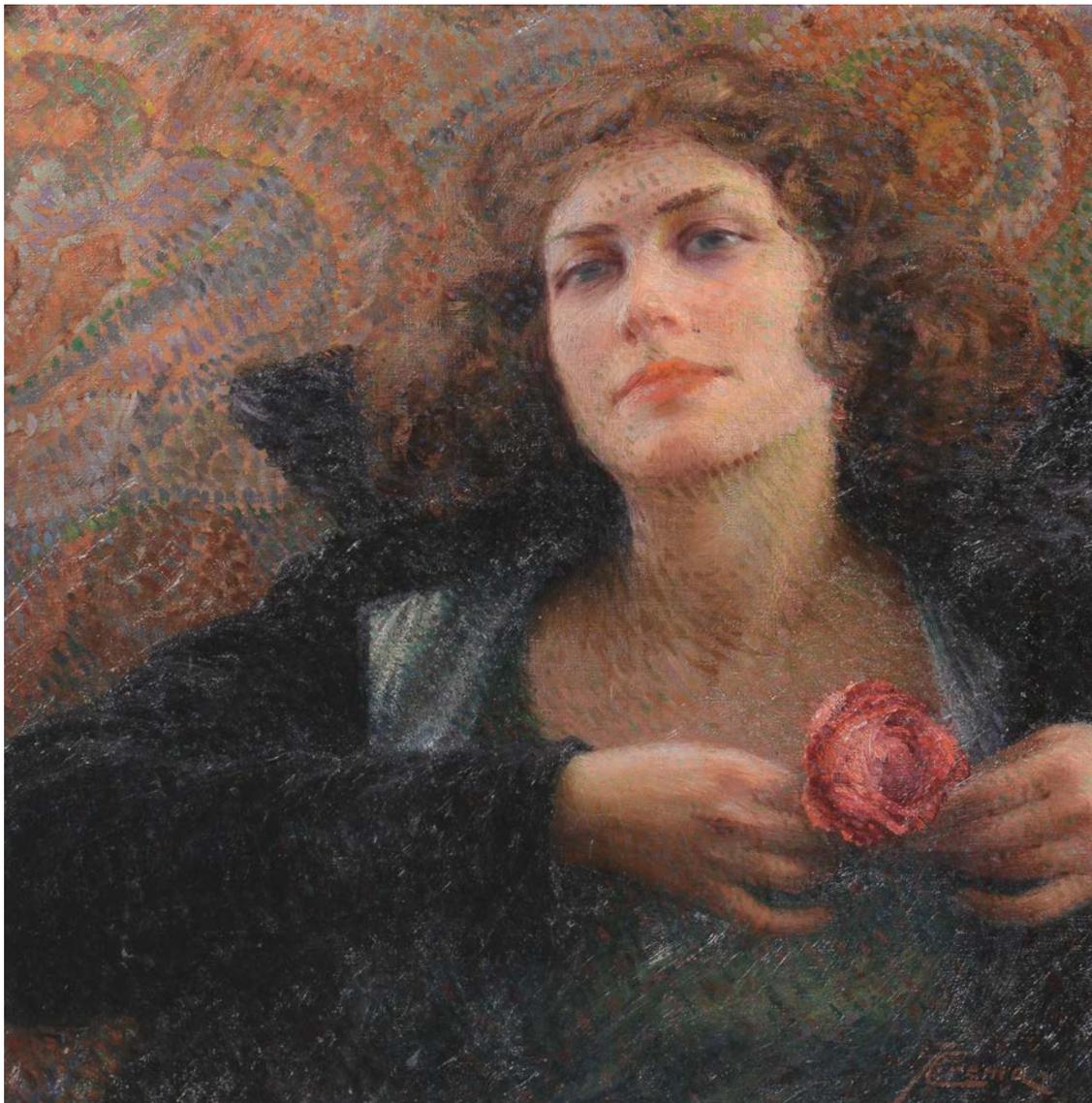
GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Donne al tavolo in giardino

olio su tavola, cm 13x17, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

64



65

65
GIOVANNI BATTISTA CREMA (1883-1964)

Ritratto femminile con rosa
olio su tela, cm 50x51, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 2.000

66
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Marina napoletana
olio su tavoletta, cm 30x20
O.L.



67

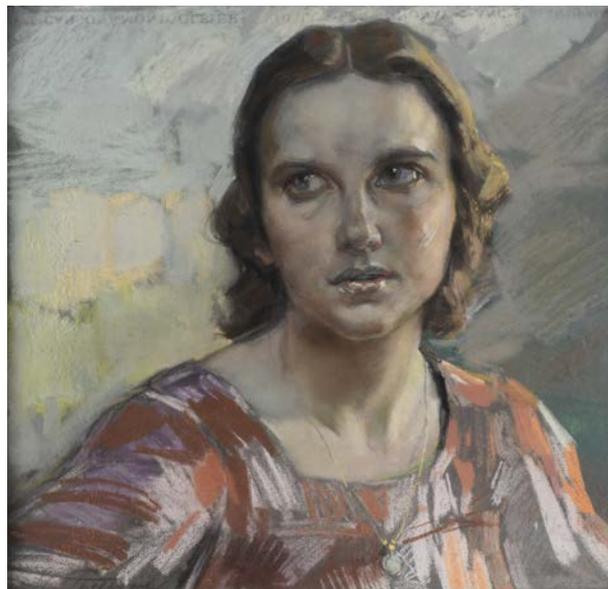
67

GINO PICCIONI (FOLIGNO 1873 - BIELLA 1941)

Modella in rosso, 1930

tecnica mista su carta, cm 86x59, datato al retro 1930

€ 1.200 - 1.500



68

68

GINO PICCIONI (FOLIGNO 1873 - BIELLA 1941)

Lo sguardo, 1930

tecnica mista su carta, cm 49x52, firmato in basso a sinistra e datato al retro 1930

€ 1.000 - 1.500

69

ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Figure al chiaro di luna, 1915

olio su tela, cm 86x150, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



69



70
OSCAR HERMANN-LAMB (1876-1947)
Ritratto femminile, 1923
 acquarello su carta, cm 98x64,5
 € 2.000 - 2.500



71
OSCAR HERMANN-LAMB (1876-1947)
Nudo femminile, 1926
 olio su tela, cm 86x64
 € 2.000 - 2.500



72
OSCAR HERMANN-LAMB (1876-1947)
Ritratto femminile, 1920
 olio su tela, cm 70x85
 € 1.500 - 1.800

73

OSCAR HERMANN-LAMB (1876-1947)

Donna in piedi, 1918

olio su compensato, cm 72x60

€ 2.000 - 2.500



74

OSCAR HERMANN-LAMB (1876-1947)

Ritratto di giovane con sigaretta

olio su tela, cm 119x70, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

75

EDOARDO GIOJA (1862-1937)

Ritratto femminile, 1902

olio su tela, cm 125x100,

firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



76

GIACOMO MANTEGAZZA (1853-1920),

ATTRIBUITO A

Personaggi in costume

olio su tela, cm 36x50, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



77
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Figura femminile in un interno
olio su tela cm. 55,5x36
€ 5.000 - 6.000

78
A. ENGELBRECHTEN
Donna che fila, 1893
olio su tela, cm 85x67, firmato e datato in basso a destra
€ 800 - 1.000





79

79
GIUSEPPE LORENZO GATTERI (1829-1884)
Scena storica
 olio su carta, cm 46x69, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500



80

80
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Scena storica con musicanti
 olio su tela, cm 49x33, iscritto in basso a destra e
 datato 1855
 € 1.000 - 1.200



81
CAFIERO FILIPPELLI (1889-1973)
Maternità
 olio su tavola, cm 70x50, firmata in basso a sinistra
 € 3.000 - 3.500

81



82

82
CARLO BOSSOLI (1815-1884),
 ATTRIBUITO A
Il guado
 olio su tela, cm 78x113
 € 5.000 - 6.000

83
JOHN SANDERSON WELLS (1872-1955)
Stazione di posta
 olio su tela, cm 40x62,
 firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500



83



84
GIOVANNI MIGLIARA (1785-1837) ATTRIBUITO A
Portici di Lodi
olio su tela, cm 45x55
€ 6.000 - 8.000

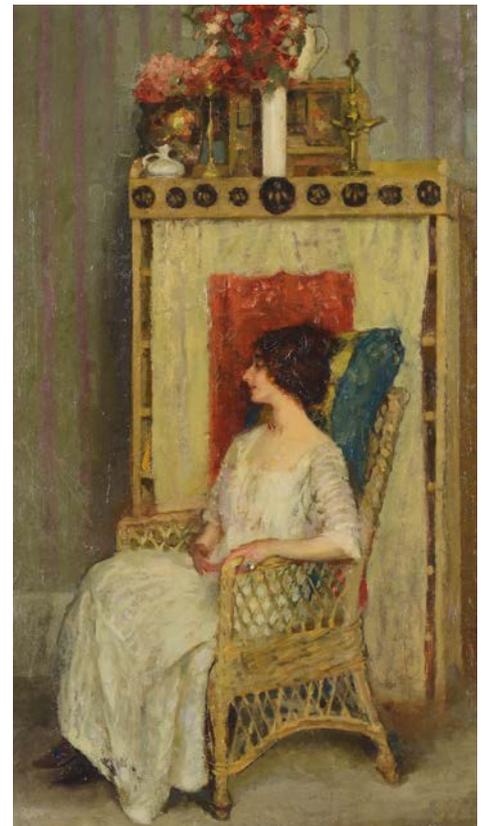
85
FEDERICO MOJA (1802-1885), ATTRIBUITO A
Cappella sotterranea a Brembate
olio su tela, cm 92,x72,5
€ 3.000 - 3.500





86
GAETANO CHERICI (1838-1920), NEI MODI DI
La maschera
 olio su tela, cm 56x76
 € 5.000 - 6.000

87
GINO PARIN (1876-1944)
Signora seduta
 olio su cartone, cm 71x43, firmato in basso a sinistra
 € 2.000 - 2.500





88

MIQUEL FLUIXENCH (1820-?)

Louis de Muller in uniforme da zuavo con le insegne di guardia papalina davanti al colonnato di San Pietro
olio su tela, cm 214x146, firmato in basso a sinistra

€ 5.000 - 7.000

piccolo taglio nella tela al centro



89

KARL KAUFMANN (1843-1902)

Veduta di un vicolo del Cairo, 1885

olio su legno, cm 98x71,5, firmato e datato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500

90

KARL KAUFMANN (1843-1902)

Veduta del minareto, 1885

olio su legno, cm 98x71,5, firmato e datato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500





91

91

CONSALVO CARELLI (1818-1900)

Pescatori in barca

olio su tela, cm 43x68,5, firmato in basso a destra

€ 8.000 - 10.000



92

LUIGI RICCARDI (1808-1877)

Case sul fiume

olio su tela, cm 42x60, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



93

93

HENDRIK VOOGD (1766-1839)

Mucche entro un paesaggio, 1830

olio su tela, cm 42x58, firmato e datato in basso a sinistra

€ 3.000 - 4.000



94

FELICE CERRUTI (1818-1896)

Strada nel bosco con carro

olio su tela cm 89,5x61, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

94

95

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Cavallo entro una scuderia

olio su tela, cm 48x65

€ 1.000 - 1.200

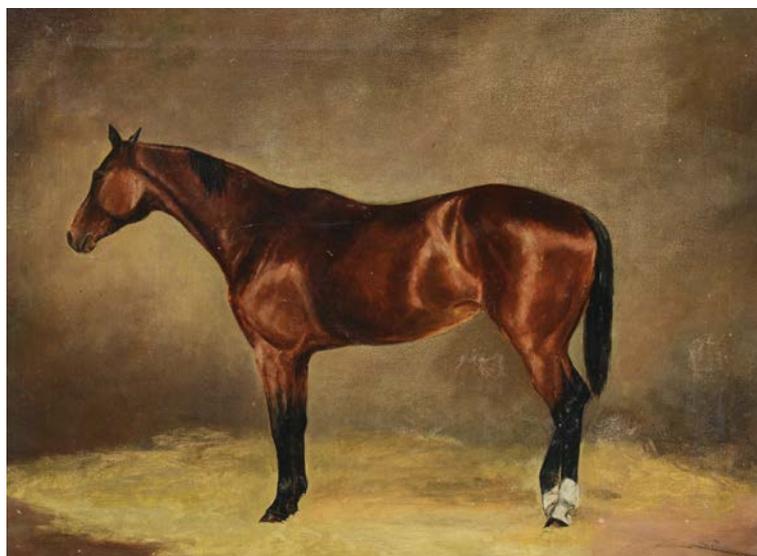
96

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta con paesaggio

olio su tavola, cm 50x60

€ 200 - 250



95



97

GIOVANNI GIANI (1866-1937)

Interno con donna che odora un fiore, 1912

olio su cartone, cm 99x70, firmato e datato in alto a destra

€ 7.000 - 8.000



98

GIOVANNI GIANI (1866-1937)

Episodio storico in abiti cinquecenteschi, 1929

olio su tela, cm 105x130, firmato e datato in basso a sinistra

€ 8.000 - 10.000



99

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Paesaggio di campagna

olio su tavola, cm 32x54, firmato in basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500

100

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Paesaggio con casa

olio su tavola, cm 32x52, firmato in basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500





101

FRANCESCO GIOLI (1846-1922)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 65x87, firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000

102

PITTARA (XIX SECOLO)

Paesaggio con contadina

olio su cartone, cm 26,5x35,
firmato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500





103
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)
Veduta montana
olio su tela, cm 73x124
€ 2.500 - 3.000

104
PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922), ATTRIBUITO A
Veduta di canale
olio su tela, cm 32x62, firmato in basso a destra
€ 4.000 - 5.000





105

EGIDIO RIVA (1866-1946)

Paesaggio montano

olio su tela, cm 122x164, firmato in basso destra

€ 3.000 - 3.500

106

LUIGI GIOLI (1854-1947)

Strada di campagna con carro

olio su tela, cm 40x68, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.500





107

107
ANTONINO LETO (1844-1913)

Marina
 olio su tavola, cm 10x17, firmato in basso a
 destra
 € 3.000 - 3.500



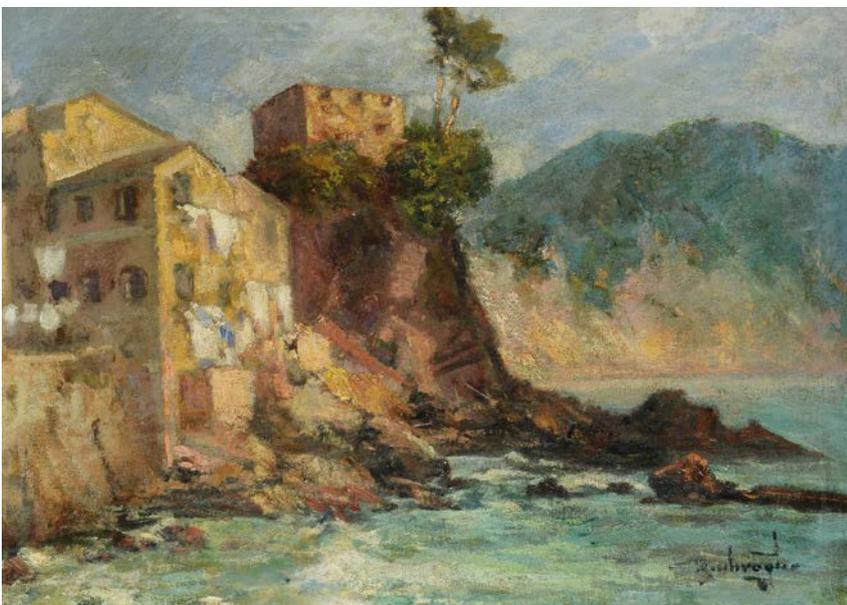
109

108
GIANNETTO FIESCHI (1921-2008), ATTRIBUITO A
Figura

olio su tela, cm 68x50
 € 400 - 500

109
ELISEO MEIFRÉN ROIG (1859-1940)

Marina con imbarcazione
 olio su tela, cm 33,5x56,5, firmato in basso a
 destra
 € 3.000 - 4.000



111

110
JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875),
COPIA DA

Paesaggi boscosi con figure
 coppia di acquerelli su carta, cm 17,4 x 12,9
 € 300 - 400

111
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Veduta di Camogli
 olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra
 € 2.500 - 3.000

112

BERTO FERRARI (1887-1965)

Marina

acquerello su carta, cm 70x100, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



112

113

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Contadinella

olio su tavoletta, cm 40x34

€ 800 - 1.000



114

114

UGO MANARESI (1851-1917)

La casa sul mare, 1888

olio su tavoletta, cm 26x54, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



116

115

GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

Paesaggio con alberi

olio su tavoletta, cm 19x21, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 800

116

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Veduta di Portofino

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



117

ALBERTO PASINI (1826-1899)

Cammelli, 1862

olio su tela, cm 37x62, firmato e datato in basso a destra

€ 8.000 - 10.000



118

CARLO POLLONERA (1849-1923)

Paesaggio con galline

olio su tela, cm 113x184, firmato in basso a destra

€ 12.000 - 15.000



119

RAPHAËL AMBROS (1854-1895)

Custode dell'harem

olio su tela, cm 148x113, firmato in basso a destra

€ 25.000 - 30.000



120

THÉODORE FRÈRE (1814-1888)

Beduini al fiume

olio su tela, cm 217x103, firmato in basso a destra

€ 30.000 - 35.000



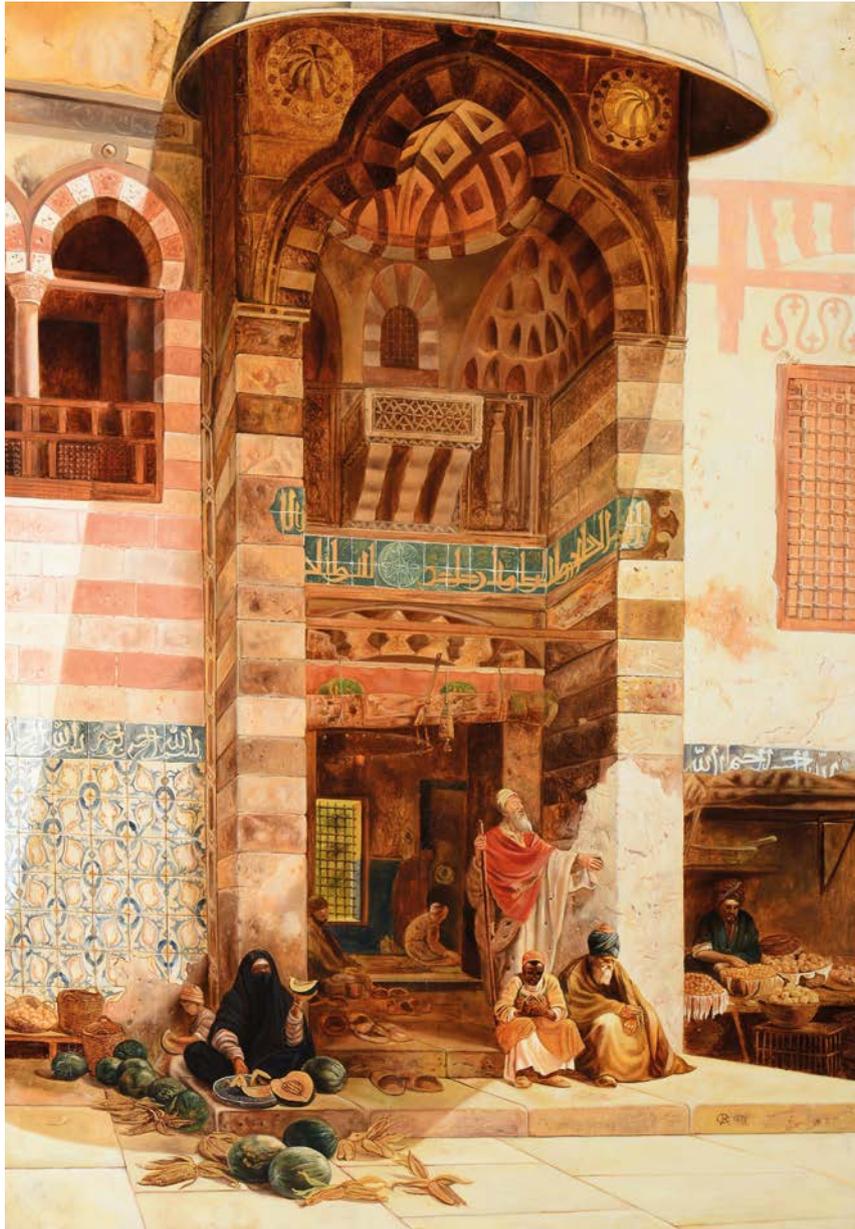
121

BENJAMIN CONSTANT (1767-1830)

Odalisca

olio su tela, cm 102x133, firmato in basso a destra

€ 20.000 - 25.000



122

CHARLES ROBERTSON (1844-1891)

Moschea, 1879

olio su tela, cm 123,5x88,5, siglato e datato in basso a destra

€ 20.000 - 25.000



I23
BERTO FERRARI (1887-1965)
Scena di porto
olio su tavola, cm 20x23,5,
firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200

I23 A
ALBERTO ROSSI (1858-1936)
Mietitura nella Valle d'Aosta
olio su tela, cm 122x128,
firmato in basso a destra
€ 5.000 - 6.000



124

ACHILLE BELTRAME (1871-1945)

Vele al sole a Lerici

acquerello su cartoncino, cm 69x98, firmato in
basso a destra

€ 2.000 - 2.500



125

LEONARDO RODA (1868-1933)

Guado del fiume, 1925

olio su tela, cm 101x140, firmato e datato in
basso a destra

€ 3.000 - 3.500





126

GIOVANNI FATTORI (1825-1908)

Paesaggio con contadino

olio su tavoletta, cm 14x7, firmato in basso a destra

€ 8.000 - 10.000

127

ULVI LIEGI (1859-1939)

Paesaggio con carro

olio su tavoletta, cm 22,5x40, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000

Certificato di autenticità su foto Archivio Tiziano Panconi, Centro di studi storico critici per la catalogazione della pittura italiana del XIX secolo.





128
TELEMACO SIGNORINI (1835-1901), ATTRIBUITO A
Paesaggio
olio su cartone pressato, cm 9,5x20
€ 5.000 - 6.000

129
GIOVANNI FATTORI (LIVORNO 1825 - FIRENZE 1908)
Cavallino
olio su tavola, cm 31,8x18,3, firmato in basso a destra
€ 6.000 - 8.000

Al retro timbro mostra Fattoriana Firenze 1925

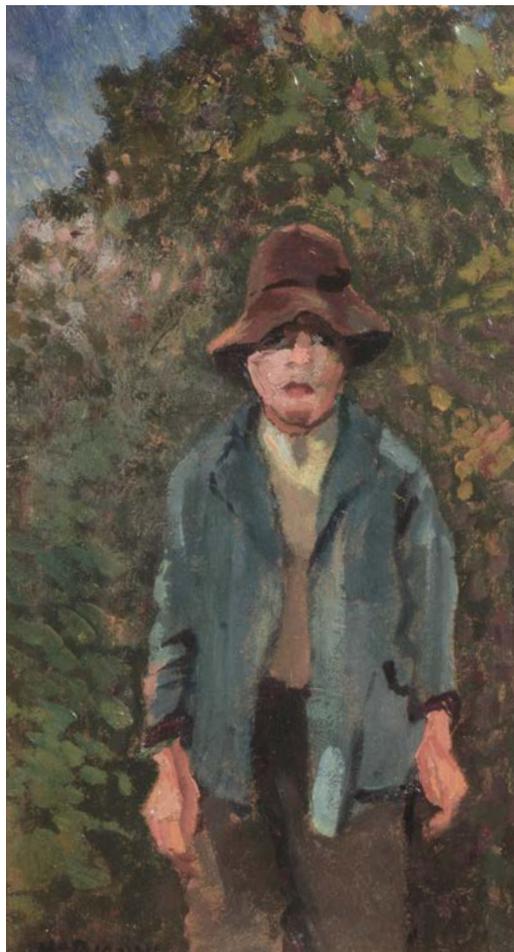




130
ANTONIO DISCOVOLO (1876-1956)
Veduta di Assisi, 1955
 olio su masonite, cm 123x109,
 firmato e datato sul retro
 € 5.000 - 6.000



131
LINO PERISSINOTTI (1897-1967)
Entroterra ligure
 olio su tavola, cm 50x60, firmato in basso a destra
 € 3.000 - 3.500



132
MARIO PUCCINI (1869-1920)
Fanciullo
olio su tavoletta, cm 24x14
€ 1.500 - 2.000



133
ACHILLE FORMIS BEFANI (NAPOLI 1832 - MILANO 1906)
Bosco
olio su tavola, cm 60x29, firmato in basso a sinistra
€ 2.500 - 3.000



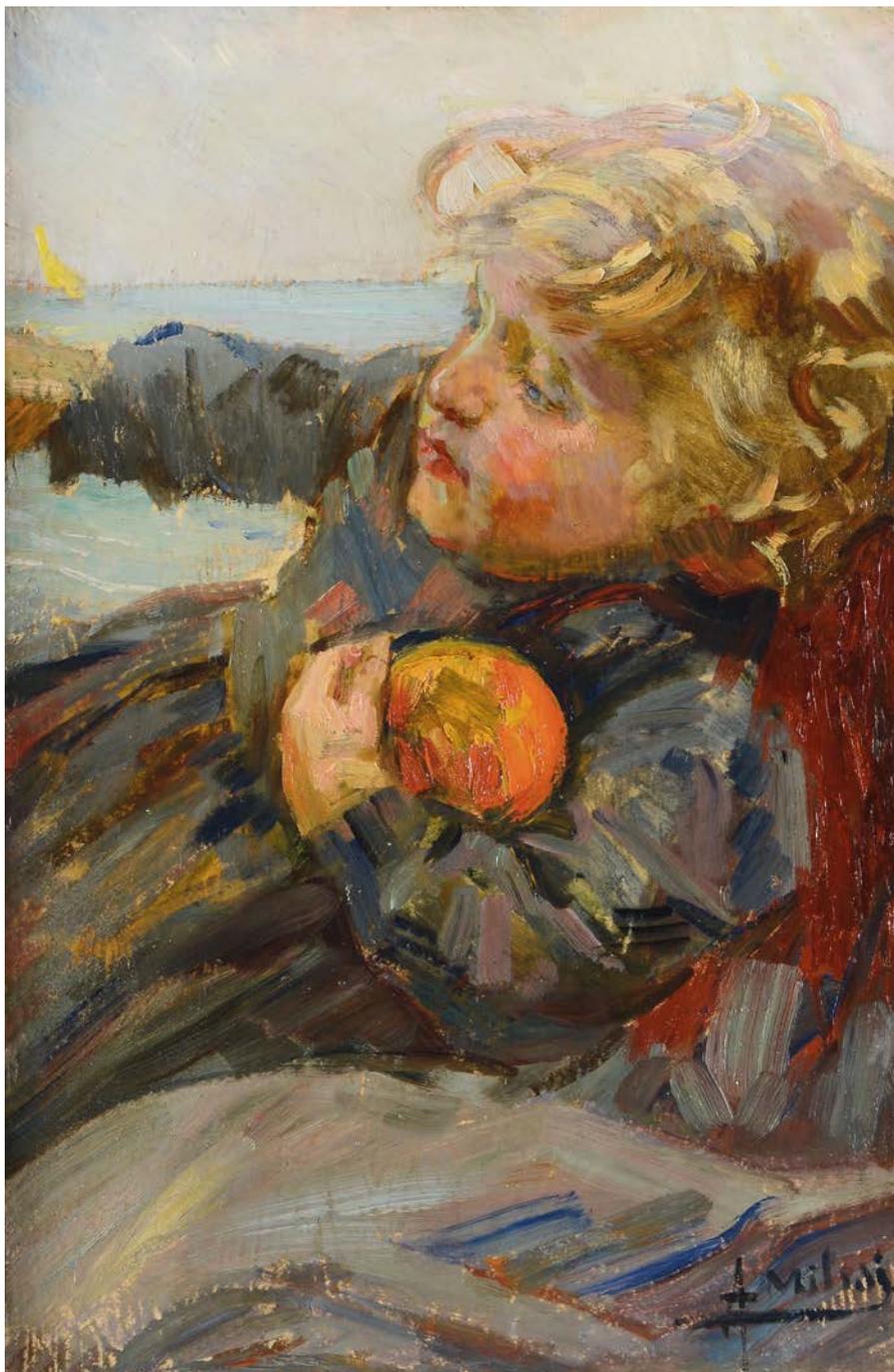
134

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Bambini sulla barca

olio su tela, cm 56,5x71,5, firmato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000



135

ALESSANDRO MILESI (1856-1945)

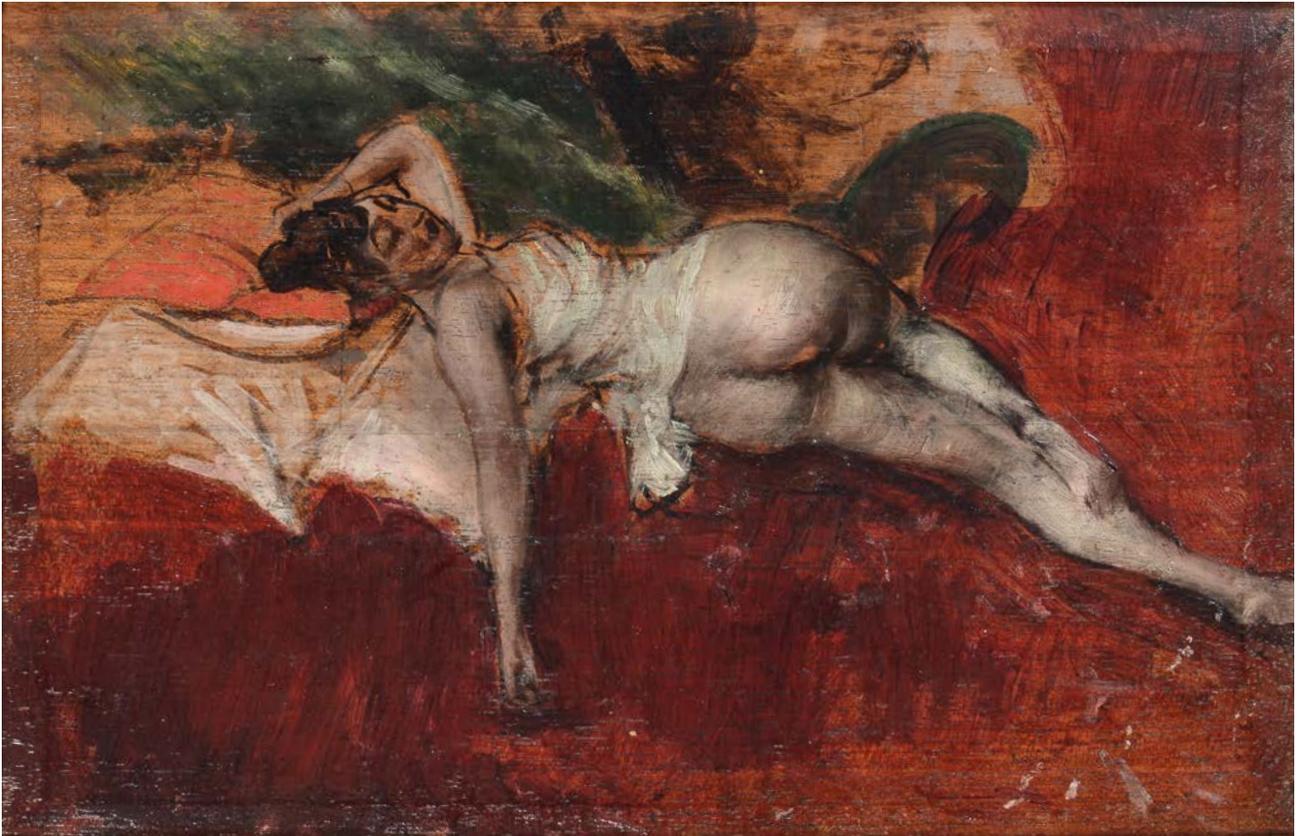
Bozzetto del dipinto "La barca del papà"

olio su cartone, cm 48x34, firmato in basso a destra | 50701

€ 5.000 - 6.000



136
JUAN PABLO SALINAS (1871-1946)
Nudo femminile
olio su tela, cm 32x20, firmato in basso a destra
€ 3.000 - 4.000



137

GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

Nudo su fondo rosso, 1880 c.

olio su tavola, cm 18x27

€ 30.000 - 35.000

Certificato di autenticità su foto Archivio Tiziano Panconi, Centro di studi storico critici per la catalogazione della pittura italiana del XIX secolo. L'opera sarà riprodotta nella nuova edizione del Catalogo generale, in corso di preparazione, a cura di Tiziano Panconi.

Provenienza:

Atelier Boldini; Finarte, Milano; Collezione privata

Esposizioni:

Milano, 1995, Dipinti del XIX secolo, p. 41, n. 94, Casa d'aste Finarte

Milano, 1996, Dipinti del XIX secolo, p. 76, n. 135, Casa d'aste Finarte

Bibliografia:

Tiziano Panconi, Giovanni Boldini - L'Opera Completa (Catalogo generale ragionato dei dipinti di Giovanni Boldini), Edifir, Edizioni Firenze, Firenze 2002, p. 208; illustrato in b.n.





138

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Veduta del porto di Genova

olio su tela, cm 54x92, firmato in basso a sinistra

€ 15.000 - 18.000





139

AGOSTINO FOSSATI (1830-1904)

Navi sul golfo

olio su tela, cm 76x182, firmato in basso a destra

€ 18.000 - 22.000



140

NICOLÒ BARABINO (1832-1891)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 45x35,5, firmato in basso

€ 2.000 - 2.500

Garanzia scritta della Galleria Fogliati di Torino datata 27/3/1947 in cui si dichiara tra l'altro che il dipinto proviene dal patrimonio privato di Vittorio Emanuele di Savoia

141

GIORGIO CANELLA (XIX SECOLO)

Interno di chiesa con figura, 1886

olio su tela, cm 95x50, firmato e datato in basso a sinistra

€ 5.000 - 6.000





142
GIUSEPPE FERDINANDO PIANA (1864-1956)
Figure al bar, 1888
 olio su tela, cm 70x96, firmato e datato in basso
 a destra
 € 3.000 - 4.000

143
ALEARDO VILLA (1865-1906)
Donna seduta, 1888
 olio su tela, cm 34x59, firmato e datato in basso
 a sinistra
 € 4.000 - 5.000





144

GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

Marina notturna

olio su cartone, cm 47x60, firmato in alto a destra

€ 6.000 - 7.000

145

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Veduta costiera

olio su tavoletta, cm 53,5x63, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500





146
PIETRO FRAGIACO (1856-1922), ATTRIBUITO A
 Venezia
 olio su tela, cm 40x50
 € 5.000 - 6.000



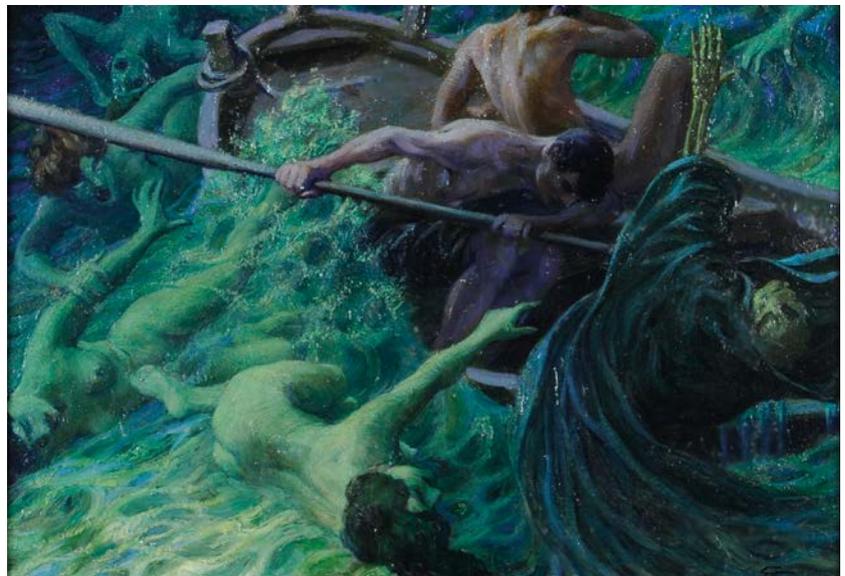
147
NICOLA DE CORSI (1882-1956)
 Paesaggio con barche
 olio su masonite, cm 30x40, firmato in basso a sinistra
 € 1.200 - 1.500



148

148
UGO DE CESARE (1950)

Bambino sugli scogli
olio su tela, cm 100x120, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 2.000



149
GIOVANNI BATTISTA CREMA (1883-1964)

La notte del 2 novembre
olio su tela, cm 25x36, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 2.000

149

150

LUIGI MANTOVANI (1880-1957)

Palazzo Ducale a Venezia, 1946

olio su tela, cm 46x60, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000



150

151

EUGENIO BALBIANO (1816-1872)

Paesaggio con figure

olio su tavoletta, cm 14x21

€ 500 - 700



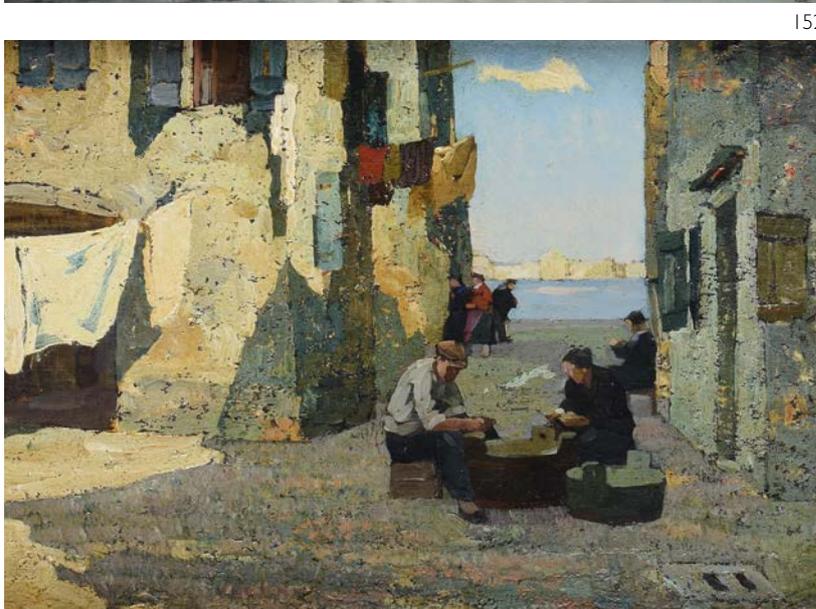
152

CARLO CASATI (1889-1965)

Marina

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500



152

153

GIANCARLO CAZZANIGA (1930)

Paesaggio

olio su tavola, cm 40x30, firmato in basso a destra

€ 500 - 700

154

ANGELO PAVAN (1893-1945)

Scorcio paesano

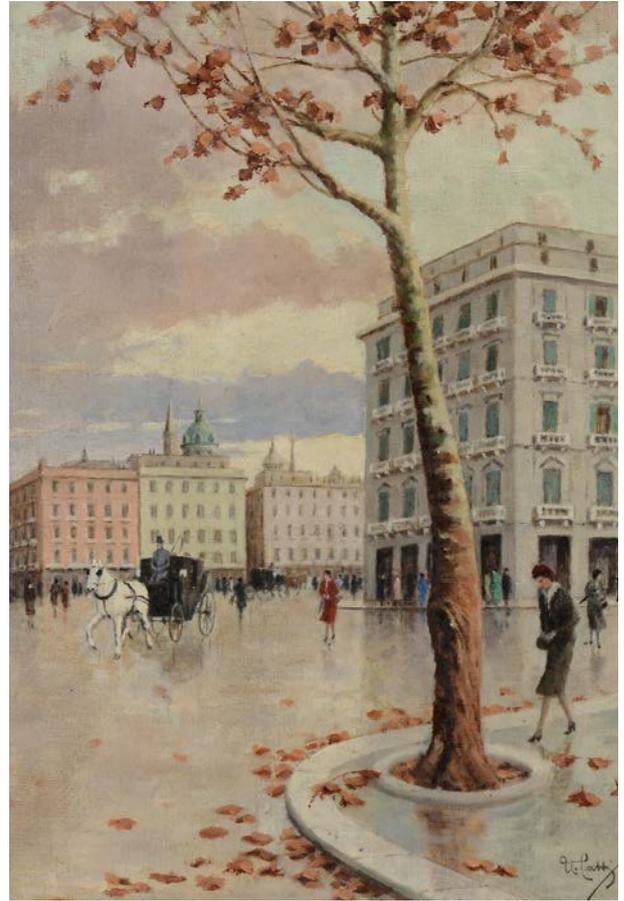
olio su tavoletta, cm 23x31, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500

154



155
AURELIO CATTI (1895-1966)
Piazza parigina
olio su cartone, cm 47x32,5, firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000



156
AURELIO CATTI (1895-1966)
Piazza parigina
olio su cartone, cm 47x32, firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000



155 A
ARGIO ORELL (1884-1942)
Bacio in giardino
olio su tavola ottagonale, cm 53x58, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



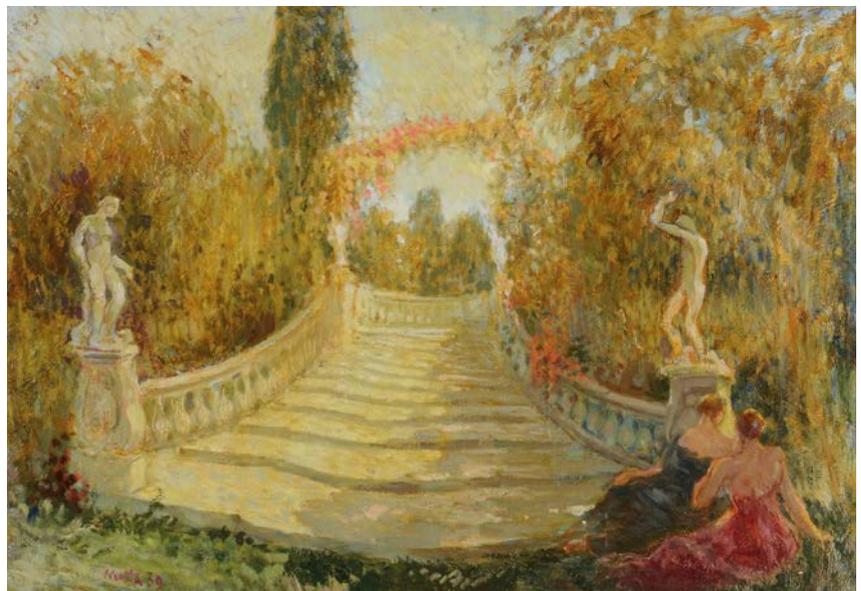
157

UGO FLUMIANI (1876-1938)

Piazza del Duomo a Milano

olio su tela, cm 50x59, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



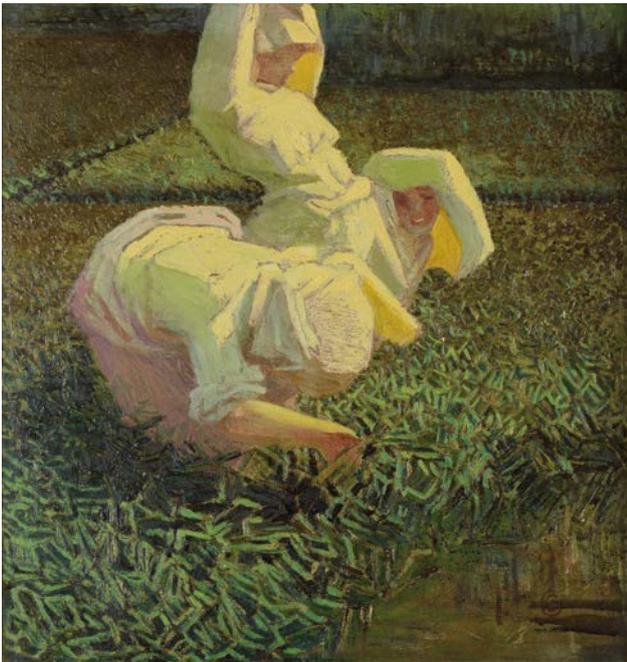
158

DOMINGO MOTTA (1872-1962)

Scalinata in giardino, 1939

olio su tela, cm 45x65, firmato e datato in basso a sinistra

€ 500 - 700



159

159
CORNELIO GERANZANI (1880-1955)

Mondine
 olio su tela, cm 37x35, siglato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200

160
ENRICO REYCEND (1855-1928)

Vecchia Mura di Noli
 olio su tavola, cm 13x21,5
 € 1.000 - 1.200



161

161
PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)

Les Tours
 acquerello su cartoncino, cm 35x36, siglato in basso a destra
 € 800 - 1.200



163

162
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Marina
 olio su tela, cm 100x70
 € 700 - 800

163
CORNELIO GERANZANI (1880-1955)

Ritratto maschile
 olio su tela, cm 45x40, firmato in basso a sinistra
 € 2.500 - 3.000



164

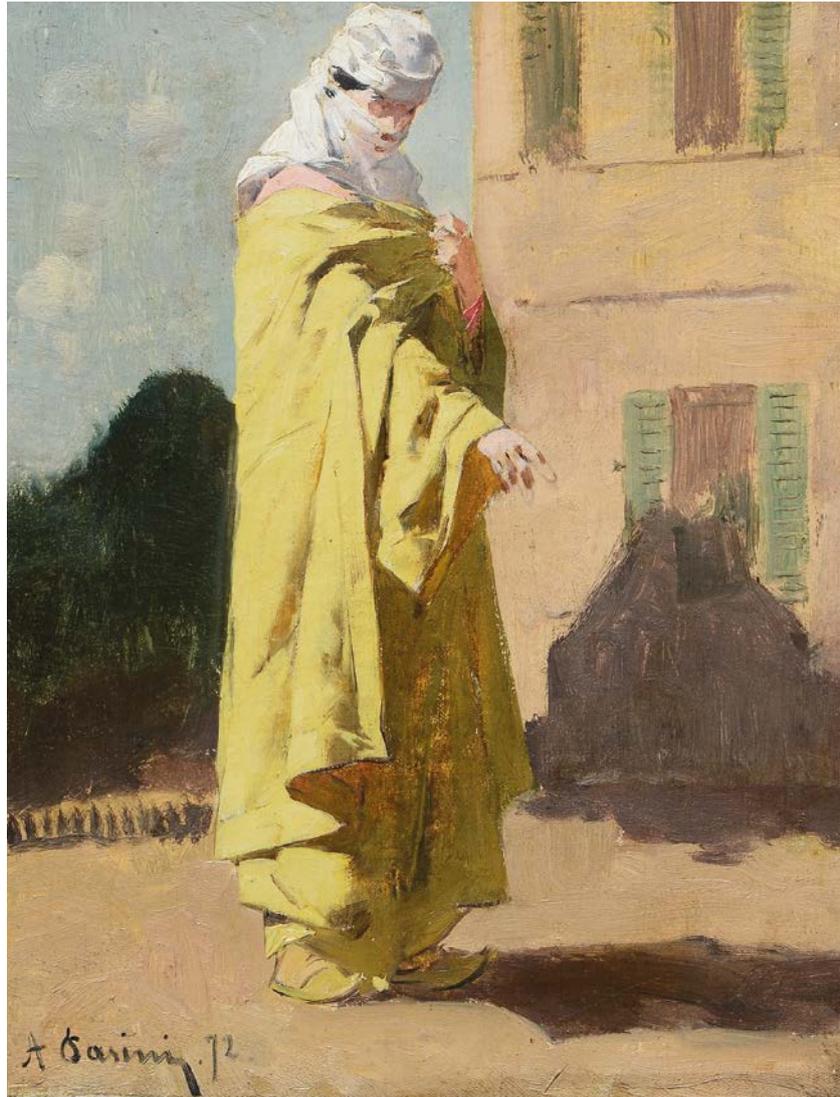
164

GUGLIELMO CIARDI (1842-1917)

Pescatore in laguna

olio su tavola, cm 26x41, firmato in basso a destra

€ 15.000 - 18.000



165
ALBERTO PASINI (1826-1899)
Studio di donna, 1972
olio su tela, cm 22x16, firmato e datato in basso a sinistra
€ 10.000 - 12.000



166

ALBERTO PASINI (1826-1899)

Carrozza con cavallo

olio su tela, cm 34x40, in basso a sinistra iscrizione

"Talika de Constantinople, A Pasini 869"

€ 4.000 - 5.000



167

CESARE MAGGI (1881-1961)

Paesaggio, al retro Fabbrica

olio su compensato, cm 50x70, firmato in alto a destra

€ 6.000 - 7.000



168

ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)

Mese di marzo

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a sinistra

€ 20.000 - 22.000



169

GIUSEPPE PALIZZI (1812-1888)

Volpe nel pollaio

tempera su tela, cm 160x100, firmato in basso a
destra

€ 15.000 - 18.000

170

STEFANO BRUZZI (PIACENZA 1835-1911)

L'ultimo raggio di sole, 1885 circa
olio su tela, cm 81x45, in cornice dorata
firmato in basso a destra: S. Bruzzi
€ 50.000 - 60.000

Provenienza:

Maria Buzzi

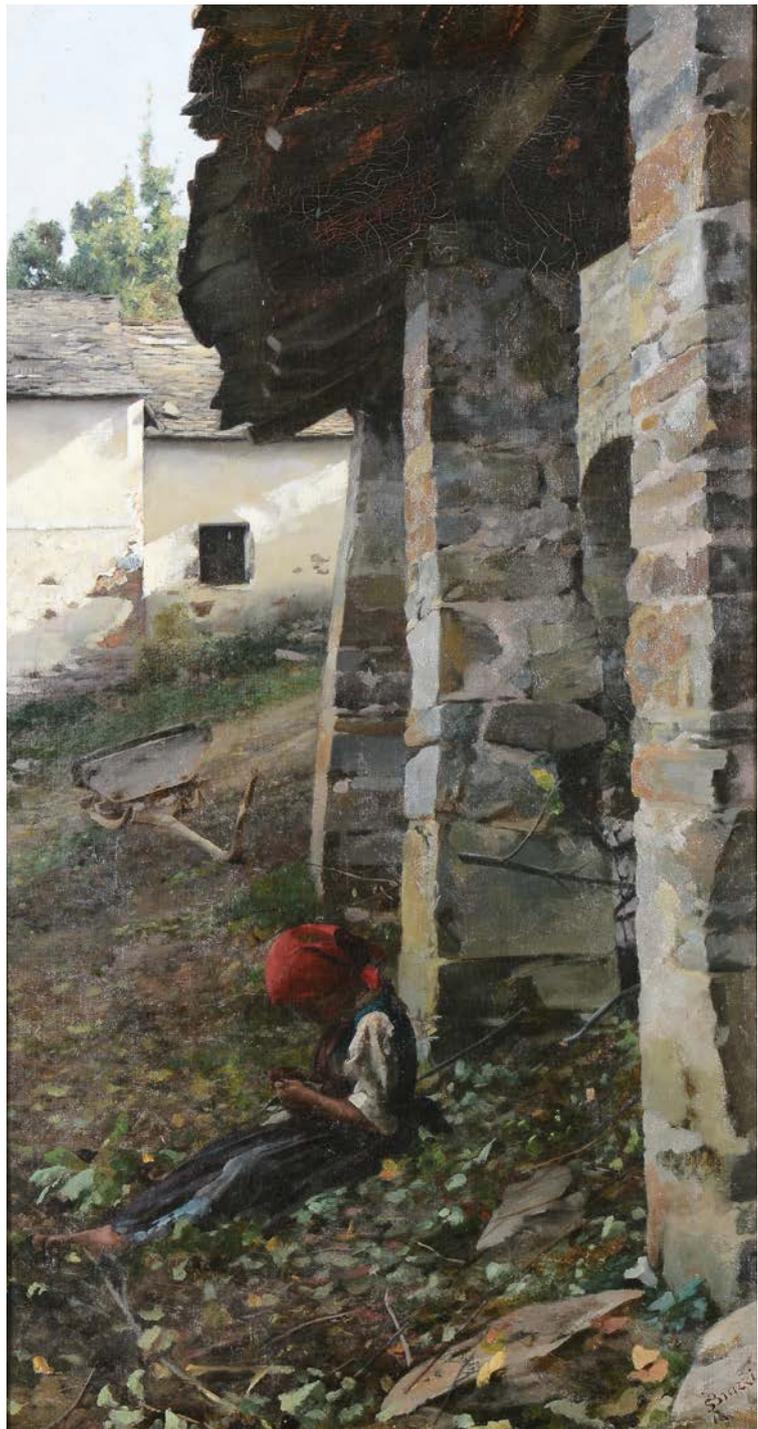
Studio Paul Nicholls

Collezione privata piemontese

Bibliografia:

F. Arisi - A. Baboni: Stefano Bruzzi 1835-1991 Catalogo
ragionato, Piacenza 2000, pp 365,370, riproduzione 262,
con bibliografia precedente

L'opera è senz'altro da identificare con uno dei cinque
dipinti di Bruzzi descritti in "La Libertà" di Piacenza il 28
giugno 1887: "L'ultimo raggio di sole che guizzando dietro
a rozzi contrafforti di una cascina cadente, umile giaciglio di
poverelli, va a indorare il piccolo oratorio del castaldo"





171

171

ALBERTO CECCONI (FIRENZE 1897-1971)

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 35x64, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200

172

ANONIMO DEL XIX SECOLO

La popolana

acquerello e tempera, cm 21x18, firmato in basso a destra

€ 300 - 400



173

173

ALFREDO SORESSI (1897-1982)

Cavalli con carretto, 1967

olio su tela, 27x53, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500

174

ANGELO RESCALLI (1884-1956)

Figure

olio su tavola, cm 22x17, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



173

175

NARCISSE VIRGILIO DIAZ DE LA PENA (1807-1876), AMBITO DI

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 38x55

€ 700 - 800

176

IVAN KARPOFF (1898-1970)

Paesaggio agreste con contadina

olio su tavola incorniciato, cm 58x45, firmato in basso a destra

€ 1.700 - 2.000

177

ALBERTO ISSEL (1848-1926)

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 32,5x81

€ 700 - 800



177

178

PACIFICO SIDOLI (1868-1963)

Maternità

olio su tavola, cm 29x26, firmato in basso a destra

€ 400 - 500

179

ALFREDO SORESSI (1897-1982)

I cavalli, 1968

olio su tela, cm 17,5x31, firmato in basso a

destra

€ 800 - 1.000



179

180

ANONIMO DEL XX SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 25x12,5

€ 300 - 350

181

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta con rose e bicchiere

olio su tela, cm 28x42

€ 200 - 250

182

MARIO MORETTI FOGGIA (1882-1954)

Lavandaie al fosso

olio su tavola, cm 40x60, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.000



182

77 ■



183

CARLO PASSIGLI (FIRENZE 1881-1953)

Tramonto sul Mugnone

olio su tela, cm 108x95,5, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

184

TITO CORBELLA (1885-1966)

Fanciulla

olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a destra

€ 600 - 800





185

HERMANN CORRODI (1844-1905)

Donna sul lago

olio su tela, cm 68x42, firmato in basso a sinistra

€ 4.500 - 5.500

186

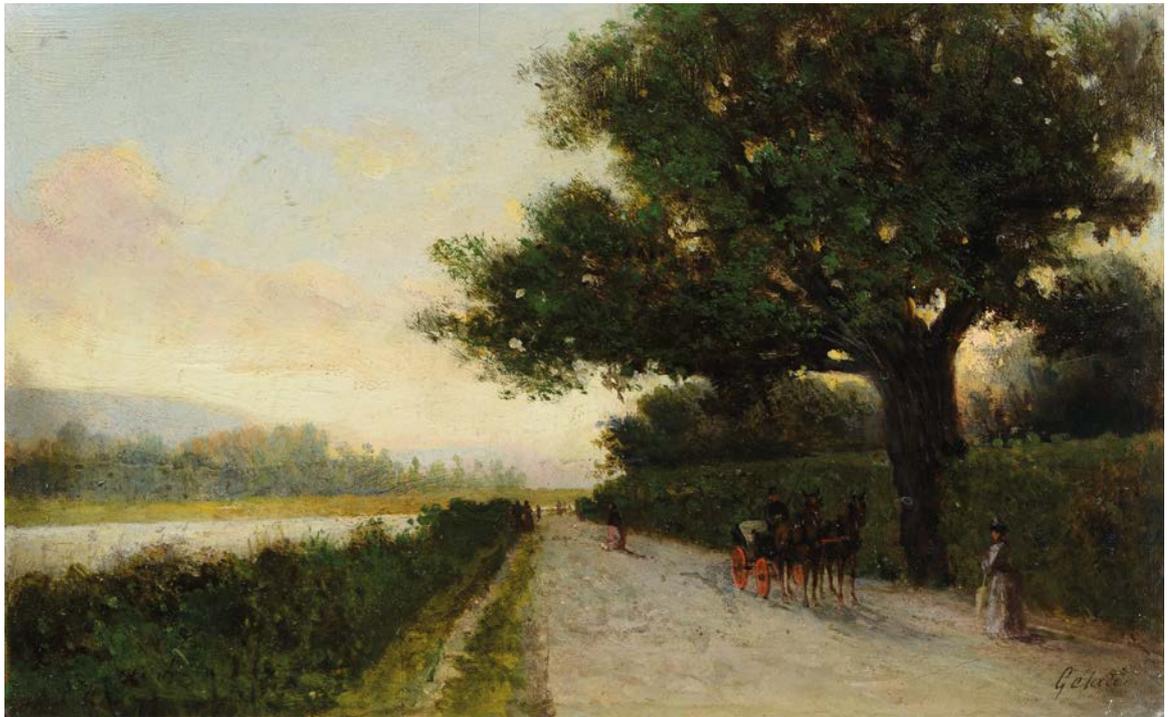
MAESTRO DEL XIX SECOLO

La lettera

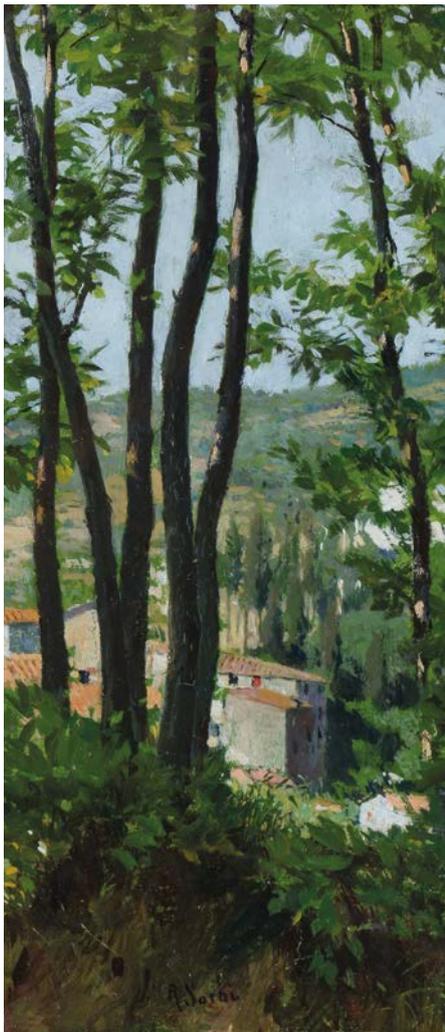
olio su tela, cm 47x38,5

€ 6.000 - 8.000





187 (3)



187
LORENZO GELATI (1824-1893)

Trittico di paesaggi
olio su tavola, cm 18x30
€ 2.000 - 2.500

188
RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

Paesaggio
olio su tavola, cm 16x7, firmato in basso al centro
€ 1.500 - 1.800

189
ANTONIO FONTANESI (1818-1882), CERCHIA DI

Paesaggio
olio su tavola, cm 22x17
O.L.

190
SCUOLA LIGURE DEL XIX SECOLO

Paesaggio marino con ritratto femminile
olio su cartone, cm 34x40
O.L.



192

192
POMPILIO SEVESO (1877-1949)

Fanciulle al fiume
 olio su cartone, cm 52x38, firmato in basso a destra e al retro
 € 1.000 - 1.500

193
RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

Studio di scena all'osteria
 olio su tavola, cm 11,5x5,5, firmato in alto a destra
 € 1.500 - 1.800



191

191
ALFRED WICKENBURG (1885-1978)

Veduta di bosco, 1900
 olio su tela, cm 61x74, firmato e datato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200



193



194

AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)

Barca con pescatori, 1919

acquarello su carta, cm 47x32, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.800 - 2.000

195

ANONIMO DEL XX SECOLO

Veduta marina con figura e barche

olio su tela, cm 65x97

€ 2.000 - 3.000





196

ENRICO REYCEND (1855-1928)

Paesaggio

olio su tela, cm 55x40, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000



197

CALDERON (COPIA DA FILIPPO PALIZZI), XIX SECOLO

Scavi di Pompei

olio su tela, cm 50x40, firmato Calderon

€ 2.500 - 3.000

198

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Maternità

olio su tela, cm 157x102

€ 2.500 - 3.000





199

JULIUS KRONBERG (1850-1921)

Baccanale

olio su tela, cm 126x110, firmato in basso a destra

€ 10.000 - 12.000



200

WILLIAM MELLOR (1851-1931)

Cascata

olio su tela, cm 62x92, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 800

201

JAMES FRANCIS WILLIAMS (1785-1846),

ATTRIBUITO A

Ritorno, paesaggio

olio su tavola, cm 61x47

€ 700 - 800





202
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Scena galante con figure in costume
olio su tela, cm 55x45,5
€ 1.000 - 1.500

203
SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO
Scorcio di cortile con figure di monaci
olio su tela, cm 67x56, firmato Roekler? in basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500





204

MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO (1798-1866), NEI MODI DI

Paesaggio con cascate e figure

olio su tela, cm 129x147

€ 8.000 - 10.000



205

ARTISTA STRANIERO ATTIVO IN ITALIA NEL XIX SECOLO

Paesaggio con figure in festa sullo sfondo veduta di Tivoli

olio su tela, cm 81x130

€ 7.000 - 8.000



206

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Paesaggio con viandanti

olio su tela, cm 46x61, firmato Shayer Willam

€ 1.400 - 1.800



207

207

R. VANNINI (XIX-XX SECOLO)

Barche e pescatori

olio su tavola, cm 60x90, firmato in basso a destra

€ 500 - 700



208/2

208

CESARE GHEDUZZI (1894-1944)

Coppia di paesaggi lacustri

olio su tela, cm 62x102, firmato in basso a destra e a sinistra

€ 3.000 - 4.000



208/2



209

209

IVAN KARPOFF (1898-1970)

Paesaggio innevato

olio su tela incorniciato, cm 58x45, firmato in basso a sinistra

€ 1.700 - 2.000

210

GUGLIELMO WELTERS (1913-2003)

Marina veduta Ligure

olio su cartone, cm 34,5x56, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



210

211

WILLEM WELTERS (1881-1972)

Marina

olio su tavoletta, cm 17x25,5, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



211

212

WILLEM WELTERS (1881-1972)

Marina

olio su tavoletta, cm 17x25,5, firmato in basso a sinistra

€ 400 - 500



212

213

WILLEM WELTERS (1881-1972)

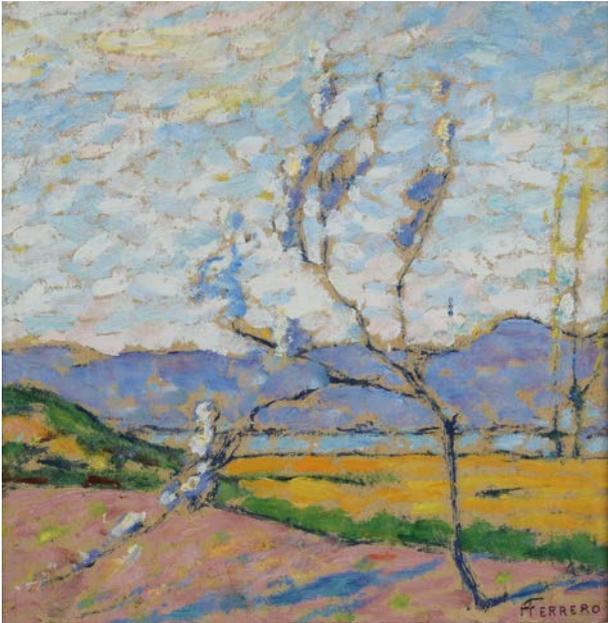
Marina

olio su tavoletta, cm 17x25,5, firmato in basso a sinistra

€ 400 - 500



213



214

ALBERTO FERRERO (1883-1963)

Paesaggio

olio su tavola, cm 24x24, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



216

GINO PICCIONI (FOLIGNO 1873 - BIELLA 1941)

Ultima terra feconda

tecnica mista su carta, cm 58x60

€ 800 - 1.000



215

ANONIMO XIX SECOLO

Cesto con frutta e brocca verde

olio su tela, cm 36x50

€ 500 - 600



217

ANDREA FURRER (1890-1952)

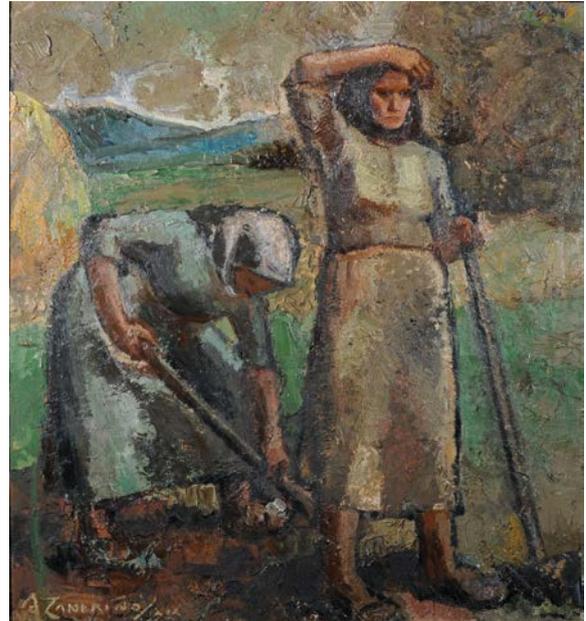
Campagna nel pressi della fucina di Mesozoo

olio su tavola, cm 37x45

€ 400 - 500



218
AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)
Prime luci
 olio su tavola, cm 29,5x32, firmato in basso al centro
 € 700 - 800



220
ADELINA ZANDRINO (1893-1994)
Contadine nei campi
 olio su tavoletta, cm 65x61, firmato in basso a sinistra
 € 1.200 - 1.500

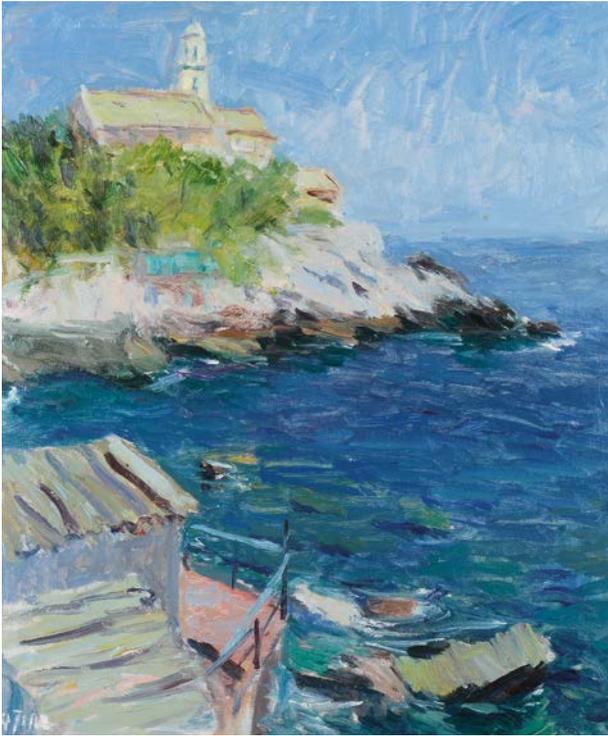
Opera Esposta Biennale Internazionale D'Arte di Venezia 1942.
 Provenienza Galleria Ranzini



219
LIONELLO BALESTRIERI (CETONA 1872-1958), ATTRIBUITO A
Vieux Montmartre - La rue Norvins
 olio su tavoletta, cm 15,5x22,5. Firmato in basso a sinistra : L. Balestrieri
 € 300 - 400



221
LIONELLO GRAZI (1894-1973)
All'uscita della stalla
 olio su tavola, cm 29x40, firmato in basso a destra
 € 600 - 800



222

222
GIOVANNI FASCE (1936-2006)
Quinto, aprile
olio su masonite, cm 60x50, firmato in basso a sinistra
€ 700 - 800



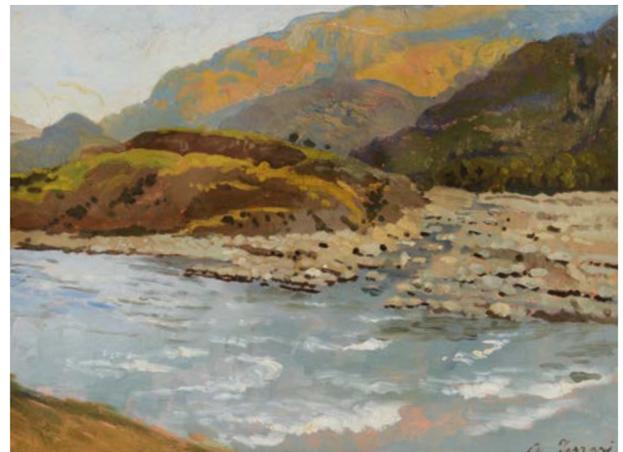
224

224
GIOVANNI FASCE (1936-2006)
Genova, estate, Calata Gadda
olio su masonite, cm 50x60, firmato in basso a sinistra
€ 700 - 800



223

223
GINO PICCIONI (FOLIGNO 1873 - BIELLA 1941)
Paesaggio con fiori e cipresso
olio su tela, cm 26x37
€ 1.000 - 1.200

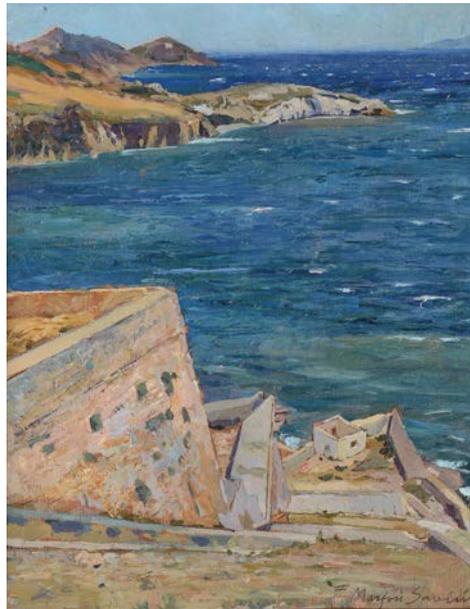


225

225
ARTURO FERRARI (1861-1932)
Paesaggio montano
olio su cartone, cm 24,5x35, firmato in basso a destra
€ 700 - 800



226/2



226/2

226

FILIPPO MARTORI SAVINI (1877-1952)

Coppia di vedute

olio su tela, cm 25x20 e cm 20x25, firmati in basso a destra

€ 600 - 800

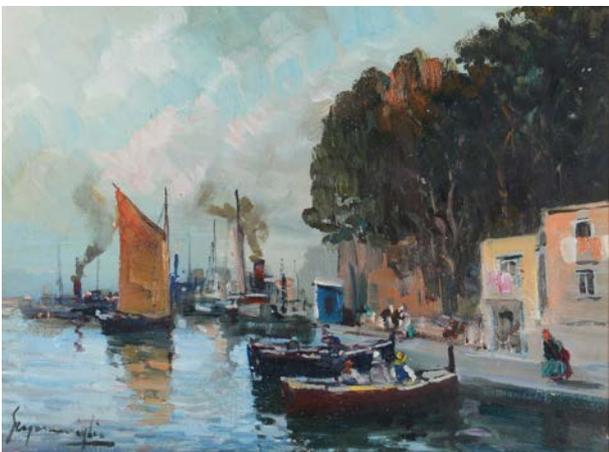
228

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Marina Riviera di Levante

olio su tavola, 78x50, firma di difficile lettura in basso a destra

€ 400 - 600



227

227

GIUSEPPE SCOGNAMIGLIO (1901-1985)

Costa napoletana

olio su tavoletta, cm 24x33, firmato in basso a sinistra

€ 300 - 400



229

229

OSCAR RICCIARDI (1864-1935)

Notturmo

olio su tela, cm 68x98, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500



230

ULVI LIEGI (1859-1939)

Barche all'Ardenza

olio su cartoncino, cm 20x11, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 3.000

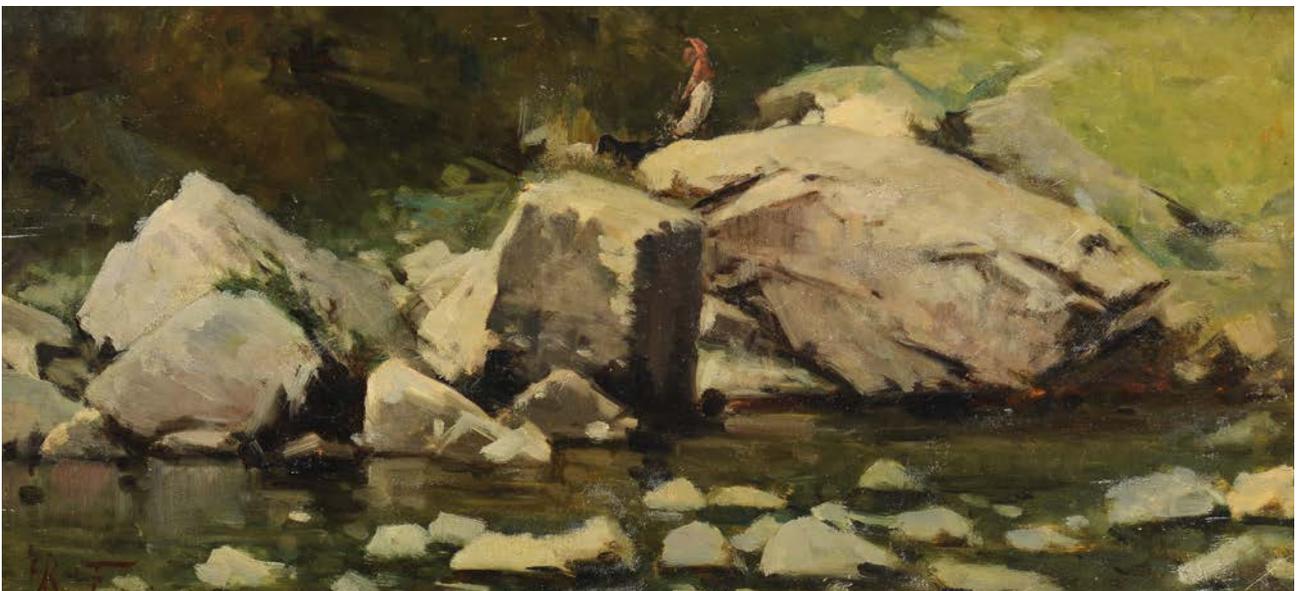
231

ACHILLE FORMIS BEFANI (NAPOLI 1832 - MILANO 1906)

Paesaggio

olio su tavola, cm 29x60, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000





232

MARIO CAVAGLIERI (1887-1969)

Paesaggio boschivo

tempera su carta, cm 64x50, firmato in basso a destra.
Sul retro etichetta della XXVII Biennale di Venezia 1954
€ 2.200 - 2.500

233

ANTONIO FONTANESI (1818-1882), ATTRIBUITO A

Paesaggio

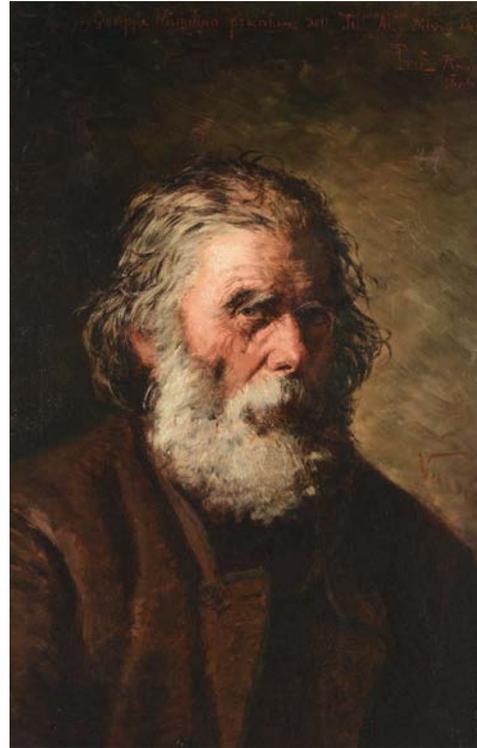
olio su tavoletta, cm 20x14

€ 1.500 - 2.000





234
CIPRIANO MANNUCCI (1882-1970)
La toilette
 olio su tela, cm 35x43, firmato in basso a sinistra
 € 800 - 1.000



236
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Giuseppe Michelino pescatore, 1886
 olio su tela, cm 70x45, firmato Varni e datato 1886 in alto a destra
 € 1.000 - 1.500



235
ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858-1952), SEGUACE DI
Il marinaio e la nonna
 olio su tela, cm 29x17,5
 € 600 - 800



237
GIOVANNI BATTISTA QUADRONE (1844-1898)
Studio con figure in un interno
 olio su tela, cm 27x24,5, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200



238

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Natura morta

olio su tela, cm 48x68, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500

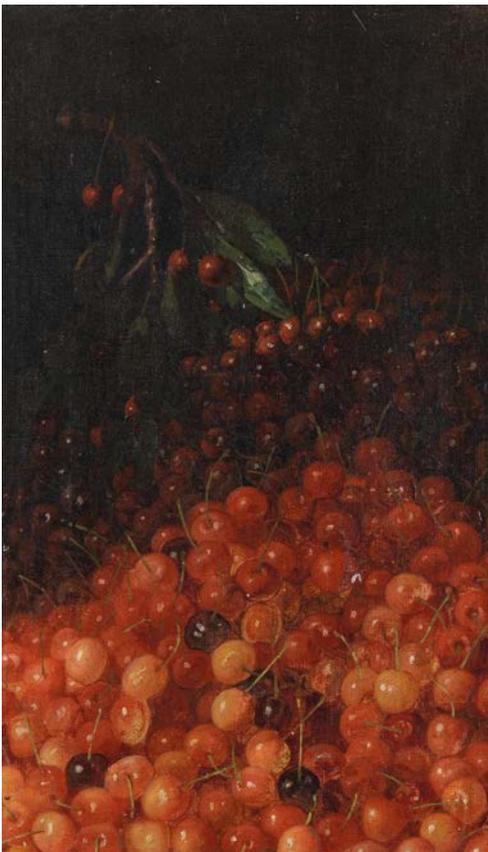
239

AUGUSTO FERRI (1829-1895)

Due nature morte con frutta

olio su tela, cm, 47x29,5

€ 2.000 - 2.500





240
ERMENEGILDO DONADINI (1876-1955)
Venezia
 grisaille, cm 50x73
 € 800 - 900



241
GIUSEPPE PONGA (1856-1925), ATTRIBUITO A
Laguna veneta
 olio su tela, cm 24x17
 € 400 - 500



242
GIUSEPPE CIARDI (1875-1932), ATTRIBUITO A
Laguna con veliero
 olio su tela cm 15,5x24
 € 1.000 - 1.500



243

JAMES HOLLAND (1799-1870)

Veduta di Venezia, 1850

olio su tavoletta, cm 35x30, siglato e datato in basso a destra
€ 1.000 - 1.500

243 A

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Campagna toscana

olio su faesite, cm 33x25

O.L.

244

UMBERTO CACCIARELLI (1880-1910)

Figure di Vescovi in interno

coppia di acquerelli, cm 37x26, firmati in basso a sinistra,
entro cornici dorate

€ 800 - 1.000





245

RENATO CENNI (1906-1977)

Figure femminili

olio su tavola, cm 67x46, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



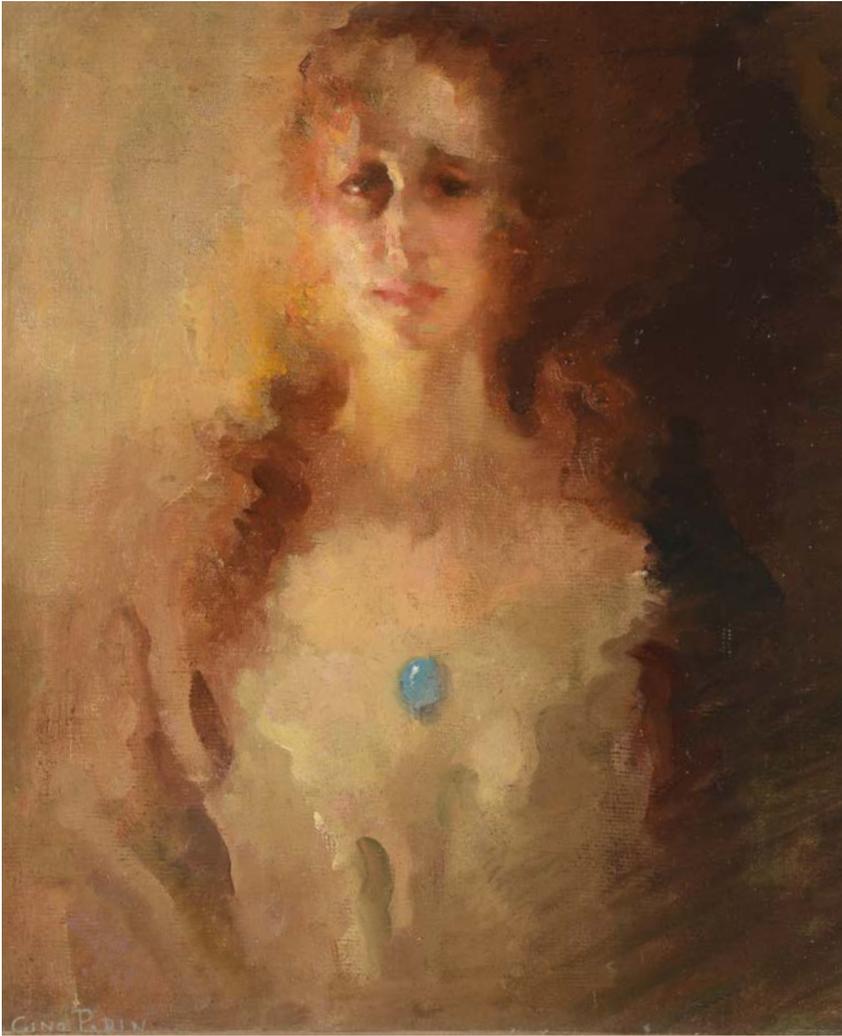
246

UGO BERNASCONI (1874-1960)

Nudo di giovane donna

olio su cartone, cm 36x21,5, siglato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200



247

GINO PARIN (1876-1944)

Ritratto femminile

olio su compensato, cm 65x54, firmato in basso
a sinistra

€ 2.500 - 3.000

248

NOEL QUINTAVALLE DETTO NOELQUI (1893-1977)

Nudo, 1950

olio su tela, cm 39x35, firmato in basso a destra e datato

€ 1.500 - 2.000





249
ADOLFO LEVIER (1873-1953)
Strada con figure
olio su tela, cm 67,5x77, firmato in basso a sinistra
€ 2.500 - 3.000

250
ADOLFO LEVIER (1873-1953)
Strada con figure
olio su tela, cm 67,5x77, firmato in basso a sinistra
€ 2.500 - 3.000





251

CARLO WOSTRY (1865-1943)

Bozzetto per scenografia, 1888

olio su tela, cm 65x107, firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

pubblicità

pubblicità



Indice Autori

A

Ajmone Giuseppe	24
Ambros Raphaël	119

B

Balbiano Eugenio	151
Balestrieri Lionello	219
Barabino Nicolò	140
Bazzaro Leonardo	53
Befani Achille Formis	133, 231
Beltrame Achille	124
Bentivoglio Cesare	35, 37, 111, 116, 145
Bernasconi Ugo	246
Bianco Pieretto	14, 45
Bo Giacinto	48
Boldini Giovanni	137
Bordi Mario	43
Borsa Roberto	52
Bossoli Carlo	82
Brugnoli	19
Bruzzi Stefano	170

C

Cacciarelli Umberto	244
Cagnaccio di San Pietro	58
Calderon	197
Canella Giorgio	141
Carelli Consalvo	91
Casati Carlo	152
Casciaro Guido	63
Castellan Paride	34
Catti Aurelio	155, 156
Cavaglieri Mario	232
Cazzaniga Giancarlo	153
Ceccconi Alberto	171
Cenni Renato	245
Cerruti Felice	94
Chierici Gaetano	86
Ciardi Beppe	99, 100, 134
Ciardi Giuseppe	242
Ciardi Guglielmo	164
Clara Luigi	49
Constant Benjamin	121
Corbella Tito	184
Corrodi Hermann	185
Costa A.	9, 12
Costa Angelo	31
Costetti Romeo	38
Craffonara Aurelio	194, 218
Crema Giovanni Battista	65, 149

D

Dall Oca Bianca	22
Dall Oca Bianca Angelo	235
De Cesare Ugo	148
De Corsi Nicola	147
Del Bò Zacaria	13, 16, 17
Diaz de la Pena Narcisse Virgilio	175
Discovolo Antonio	130
Dodero Pietro	51, 55, 56, 57
Domenici Carlo	2
Donadini Ermenegildo	240
Dumont Pierre	29, 32

E - F

Engelbrechten A.	78
Fasce Giovanni	222, 224
Fattori Giovanni	126, 129
Ferrari Arturo	225
Ferrari Berto	112, 123
Ferrero Alberto	214
Ferri Augusto	239
Fieschi Giannetto	108
Figari Andrea	138
Filippelli Cafiero	81
Fluixench Miquel	88
Flumiani Ugo	157
Fontanesi Antonio	189, 233
Fossati Agostino	139
Fragiacomo Pietro	104, 146
Frère Théodore	120
Furer Andrea	217

G

Gagliardo Alberto Helios	69
Gatteri Giuseppe Lorenzo	79
Gelati Lorenzo	187
Geranzani Cornelio	159, 163
Gheduzzi Cesare	208
Gheduzzi Giuseppe	103
Gheduzzi Mario	7
Giani Giovanni	97, 98
Gioja Edoardo	75
Gioli Francesco	101
Gioli Luigi	106
Grazi Lionello	221
Guardascione Ezechiele	1

H - I - K

Hermann-Lamb Oscar	70, 71, 72, 73, 74
Holland James	243
Issel Alberto	177
Issupoff Alessio	168
Karpoff Ivan	176, 209
Kaufmann Karl	89, 90
Kronberg Julius	199

L

Lamesi Temistocle	39
Leone Romolo	11
Leto Antonino	107
Levier Adolfo	249, 250
Liegi Ulvi	127, 230
Littron	20
Lomi Giovanni	59, 60, 61, 64
Lupo Alessandro	26

M

Maggi Cesare	167
Manaresi Ugo	114
Mannucci Cipriano	234
Mantegazza Giacomo	76
Mantovani Luigi	150
Martori Savini Filippo	226
Meifrén Roig Eliseo	109
Mellor William	200
Migliara Giovanni	84
Milesi Alessandro	135
Moja Federico	85
Montanella Evasio	10
Moretti Foggia Mario	182
Motta Domingo	158

N - O

Noelqui Quintavalle Noel	248
Orell Argio	155 A

P

Palizzi Giuseppe	169
Parin Gino	87, 247
Pasini Alberto	117, 165, 166
Passigli Carlo	183
Pavan Angelo	154
Pennasilico Giuseppe	40
Perissinotti Lino	131
Piana Giuseppe Ferdinando	142
Piccioni Gino	15, 18, 21, 67, 68, 216, 223
Pittara Carlo	102
Pollonera Carlo	118
Ponga Giuseppe	241
Puccini Mario	132

Q - R

Quadrone Giovanni Battista	237
Raimodi A.	62
Rambaldi Emanuele	238
Rescalli Angelo	174
Reycend Enrico	160, 196
Riccardi Luigi	92
Ricciardi Oscar	229
Riva Egidio	105
Rivaroli Giuseppe	55 A
Rizzi E.	42
Robertson Charles	122
Roda Leonardo	125
Rodocanachi Paolo	27, 161
Romano Michele	4
Romiti Gino	8
Rossi Alberto	123 A

S

Sacheri Giuseppe	115, 144
Salinas Juan Pablo	136
Salviati	23
Scognamiglio Giuseppe	227
Seveso Pompilio	191
Sidoli Pacifico	178
Signorini Telemaco	128
Sorbi Raffaello	44, 47, 188, 192
Soressi Alfredo	173, 179

T

Taparelli D'Azeglio Massimo	204
Tommasi Adolfo	50

V

Vannini R.	207
Villa Aleardo	143
Vinea Francesco	5
Voogd Hendrik	93

W

Wells John Sanderson	83
Welters Guglielmo	210
Welters Willem	211, 212, 213
Wickenburg Alfred	193
Williams James Francis	201
Wostry Carlo	251

Z

Zandrino Adelina	220
Zangrando Giovanni	25, 28, 54
Zinzani Lina	41



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.







cambiaste.com